

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

Принята на заседании методического (педагогического) совета от «26» июня 2018г. Протокол № 5	Утверждаю: Директор Литвинчук Т.Н. /ФИО/ «29» июня 2018г. 
---	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Белова Татьяна Геннадьевна,

учитель музыки

пос. Борское, 2018.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы - художественная

Актуальность программы

В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей

Отличительные особенности программы

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Адресат программы

Программа кружка рассчитана на учащихся 10-13 лет. Принимаются все желающие, особых ограничительных условий при наборе детей нет. Главное - наличие желания и интереса к предлагаемой предметной области.

Объем и срок освоения программы

На полное освоение программы кружка требуется 52 часа в год, включая индивидуальные консультации, тренинги.

Формы обучения

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп по 5-10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 34 часа основных занятий и 18 часов самостоятельной подготовки. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Педагогическая целесообразность

Целесообразность занятий по образовательной программе «Хоровое пение» определяется необходимостью повышения уровня вокального и ансамблевого мастерства детей, а также возможностью их профессиональной ориентации.

Практическая значимость

Работа в кружке проводится в тесной связи с занятиями сольфеджио. Это дает возможность более сознательно овладеть музыкальным материалом, научиться пению.

Ведущие теоретические идеи

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Цель: создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

Задачи:

- Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке,
- расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал;
- научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных,
- через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки,

- приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Принципы отбора содержания

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Основные формы и методы

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как под музыкальное сопровождение, так и без него, а так же навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ:

- вокально-хоровая работа,
- пение произведений,
- пение учебно-тренировочного материала,
- слушание музыки,
- постановка голоса (индивидуальные занятия),
- практическая работа.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Для составления программы мною были изучены такие методические пособия как «Работа с детским коллективом», «Хоровое искусство как средство воспитания в детской и юношеской среде», «Позитивное воспитание хором», «Значение психологических тренингов в детском хоре»,

«Принципы подбора репертуара в детском хоре», «Организация репетиционного процесса», «Организация детского хора», «Приемы психолого-педагогического воздействия», «Приемы развития слуха и голоса детей», «Работа над ритмической четкостью», «Особенности произношения согласных и гласных звуков», «Работа над вокально-хоровыми навыками»,

«Вокальные упражнения в детском хоре», «Вокальные характеристики детского голоса».

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся должны:

- знать, что такое певческое дыхание,
- вокально-певческая постановка голоса,
- звукообразование и звуковедение, дикция и артикуляция,
- знать о гигиене голоса,
- петь чисто и слаженно в унисон и с элементами двухголосия,
- владеть навыками дыхания, чистотой интонирования, дикцией и

- выразительностью исполнения;
- уметь различать песни по жанрам,
- проявлять исполнительское мастерство на сцене.

Механизм оценивания образовательных результатов

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах фестивалей.

Формы подведения итогов реализации программы

Результатом работы кружка является полученный детьми определенный объем знаний, умений и навыков. Контроль кружка может проводиться в форме выступления на концертах и мероприятиях.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		
			Теория	Практика	Самостоя- тельная подготов- ка
1.	«Вокально-хоровая работа»	17	7	10	
2.	«Концертно - исполнительская деятельность»	11	4	7	
3.	Итоговый контроль: праздники, концерты, спектакли	6			
4.	Изучение литературных и Интернет-источников по теме «Современная эстрада»	18			18
	Итого:	52	11	17	18

Содержание программы

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в конкурсах, концертах.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями. Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н - носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

Певческая установка и певческая позиция. Дыхание.
полученных вокальных навыков

Отработка

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная

функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практические занятия:

Дыхательная гимнастика

Распевание

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, К.С. Станиславского (И.О.Исаевас.158).

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия:

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки (И.О. Исаева, стр. 160-164).

Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод- рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк- рок, этническая музыка.

Хоровая музыка: Большой детский хор, хоровые коллективы Ульяновской области, Русский народный хор, академические хоры

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строевко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон. Джаз:

Этел Уотерз, Билли Холидей, Сэра Воэн, Бенни Гудман, Пегги

Ли, Дайана Крол, Луи Армстронг. Джо Уильямс, Эла Жаро, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Татевик Оганесян, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрн, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли, Карл Перкинс, Элвис Пресли, Эдди Коррэн.

Рок: «Битлз» - Пол МарКартни, «Роллинг Стоунз», «Кинс», «Ярдбердз», «Энималз», Эрик Берден, Саймон, Гарфакелл, «Криденс Кликруотер Ривайвл».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин.

Рок-н-ролл: «Статус кво». Арт-рок: «Дженезиз», Питер Гейбриел. Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – Суперзвезда» (Иан Гиллан, Мюррей Хе, Ивонн Эллимер).

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Глэм-рок: Род Стюарт, Гэрри Глиттер, Хаулин Вулф.

Стоул: Рэй Чарлз, Джеймс Браун, ЭттаДжеймс.

Городская музыка: Арита Фрэнклин, Ротис Реддинг, Уилтон Пикетт, Карла Томас, Соломон Берк, Сэм Кук, Билли Оушн, Уинли Хьюстон, Джо Коккер.

Регги: Джимми Клифф, Питер Тош, Бани Уэйлер, Боб Марли. Эстрада: Фрэнк Синатра, Джуди Гарленд, Бэтт Мидлер, Барбара

Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп: Фрэнки Эвэлон, Клифф Ричард, София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха,

Майкл Джексон, Мадонна, Принс, Уитни Хьюстон, Джорж Майкл, Мэрайа Кэрри, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: Дона Саммер, Глория Гейнор, группа «ABBA», «Бони М», «Арабеск», «Чингис хан», Барбара Стрейзанд, Дейвид Боун, Род Стюарт.

Поп-соул, поп-франк: Тина Тернер, Майкл Джексон, Принс и др.

Евродиско: «Модерн Токинг», Кайли Миноуг, Рик Эстли, Сабрина, Дона Саммер.

Рэп: Кул-Ди-Джей Херк, Грэндмастер Флэш, группа «Фьюринос Файв», Эм Си Хэммер.

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

В работе используется также методика исследовательских проектов учащихся. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

Дикция. Артикуляция

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха,

выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В.Емельянова – с.161);
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации (программа В.Емельянова с.166-167);
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса (программа В. Емельянова с.168-172);
- 4) Дыхательные упражнения по методике И.О.Исаевой (стр.78-80);
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О.Исаевой (с.81-83).

Гигиена певческого голоса

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8

колебаний в секунду);

4. Составление памятки по гигиене голоса.

Сценическая культура и сценический образ

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.

Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой с.93-95);

Психологический тренинг;

Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О.Исаевой с.172-179);

Упражнения на координацию движений;

Практическая работа по формированию сценического образа.

Основы нотной грамоты

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи.

Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер	2, 3 4	сложный размер	6 6	3 3	3 3	3 3
4 4 4		8 4 8		8 4	4	

Ноты в басовом ключе. Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль- диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;

Выучить название и написание всех длительностей;

Пение гаммы по нотам со словами и показом;

Пение песен по нотам;

Звучание интервалов и угадывание их на слух;

Запись ритмического рисунка;

Элементы контроля правильности пения по нотам;

1. Секреты устранения фальши.

Движения вокалистов под музыку (для работы с солистами)(6 часов)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

2. Элементы ритмической гимнастики;

3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Вокально-хоровая работа

Регулировочный образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практические занятия:

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы

(родственные корни) вокального слуха;

Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;

Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;

Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха.

Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха.

Собственная манера исполнения

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

КАЛЕДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Месяц	Число	Форма занятий	Кол-во часов (ак.ч.)	Тема занятия	Место проведения
1.	09	7	Практическое занятие	1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	МБОУ «СШ пос. Борское»
2.		14	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание.	МБОУ «СШ пос. Борское»
3.		21	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание.	МБОУ «СШ пос. Борское»
4.		28	Практическое занятие	1	Распевание.	МБОУ «СШ пос. Борское»
5.	10	5	Практическое занятие	1	Вокальная позиция.	МБОУ «СШ пос. Борское»
6.		12	Теория, Практическое занятие	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	МБОУ «СШ пос. Борское»
7.		19	Теория, Практическое занятие	1	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	МБОУ «СШ пос. Борское»
8.		26	Теория	1	Беседа о гигиене певческого голоса.	МБОУ «СШ пос. Борское»
10.	11	9,16, 23,30	Практическое занятие	4	Репетиция	МБОУ «СШ пос. Борское»
11.	12	7	Практическое занятие	1	Выступление	МБОУ «СШ пос. Борское»
12.		14	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание.	МБОУ «СШ пос. Борское»

13.		21	Практическое занятие	1	Распевание.	МБОУ «СШ пос. Борское»
14.		28	Практическое занятие	1	Вокальная позиция.	МБОУ «СШ пос. Борское»
15.	01	11	Теория, Практическое занятие	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	МБОУ «СШ пос. Борское»
16.		18	Теория, Практическое занятие	1	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	МБОУ «СШ пос. Борское»
17.		25	Теория	1	Беседа о гигиене певческого голоса.	МБОУ «СШ пос. Борское»
18.			Теория, Практическое занятие		Работа над сценическим образом.	МБОУ «СШ пос. Борское»
19.	02	1,8,15,22	Практическое занятие	4	Репетиция	МБОУ «СШ пос. Борское»
20.	03	1	Практическое занятие	1	Выступление	МБОУ «СШ пос. Борское»
21.		15	Практическое занятие	1	Певческая установка. Дыхание.	МБОУ «СШ пос. Борское»
22.		22	Практическое занятие	1	Распевание.	МБОУ «СШ пос. Борское»
23.		29	Практическое занятие	1	Вокальная позиция.	МБОУ «СШ пос. Борское»
24.	04	5	Теория, Практическое занятие	1	Звуковедение. Использование певческих навыков.	МБОУ «СШ пос. Борское»
25.		12	Теория, Практическое занятие	1	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	МБОУ «СШ пос. Борское»
26.		15	Практическое занятие	1	Работа над постановкой голоса.	МБОУ «СШ пос. Борское»
27.		26	Практическое занятие	1	Работа над сценическим образом.	МБОУ «СШ пос. Борское»
28.	05	3,10,17,24,31	Практическое занятие	5	Репетиция	МБОУ «СШ пос. Борское»
29.	06	7,14	Практическое занятие	2	Выступление	МБОУ «СШ пос. Борское»

30.	07, 08		Самостоятель ная подготовка	18	Изучение литературных и Интернет-источников по теме «Современная эстрада»	Дос
-----	-----------	--	-----------------------------------	----	---	-----

Материально-технические условия реализации программы

- Кабинет музыки, актовый зал
- Музыкальные инструменты (фортепиано, звуко- шумовые инструменты)
- Компьютер с аудиосистемой
- Звуко – акустическая аппаратура

Список литературы

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.:1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор»,1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб.,1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань»,1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. -М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия».1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка»,1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука»,1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич»2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка»,1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка»,1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб.,1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999,222с.
15. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка»,1961.-112с.
16. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова.М.: «Музыка», 1981.-68с.

17. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка»,1972.-135с.
18. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия»,208с.
19. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.-М.: «Академия», 2002.-352с.
20. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2.Разд.1
21. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие длядетских хоровых студий и коллективов. М,1988.-107с.
22. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань»,1997.-64с.
23. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев,1972.
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М.,1947.
25. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение»,1988.-142с.