МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»

Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

ИЗО

5 класс

адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития
основное общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала 2-3стр.
2 раздел Содержание учебного предмета 4-6 стр.
3 раздел Тематическое планирование 6-9 стр.

1 раздел
Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Изобразительное искусство»

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования по изобразительному искусству в 5 классе, разработанная с ориентировкой на индивидуальные возможности и с учетом специальных условий получения образования на основе основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Б.М. Неменского«Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.», Москва, Просвещение, 2018 г

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Количество учебный часов в год – 35 ч. Курс состоит из основного курса программы – 24 часа и 11 ч. отведены на модуль: внутрипредметный модуль «Русские умельцы» – 11 ч.,

Предметные (на курс)
Обучающиеся научатся:

-различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);

-различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);

-выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

Обучающиеся получат возможность научиться:
-пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;

-передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

-умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

-создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

-владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

-владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Метапредметные результаты (на курс)
Регулятивные:
- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;

- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;

- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные:
- осознавать познавательную задачу;

- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;

- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символичные средства для решения различных учебных задач; - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;

- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные:
- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;

- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;

- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач

Личностные (на курс)

-Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

-Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

-Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2 раздел
Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала

«Древние корни народного искусства»

Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

Итоговая работа п**о теме «Древние корни народного искусства»**

«Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов– гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

Синие цветы Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

Жостовскиебукеты.Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8)**Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве»** (практика).

«Декор – человек, общество, время»

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами , о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика).

«Декоративное искусство в современном мире»

Народная праздничная одежда.

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

3 раздел
Тематическое планирование

№ п/п	№ урока по	Название темы, урока	Кол-во часо	Кол-во проверочных,	Количество лабораторных, практических	Количество часов внутрипредме

	теме		в	контрольных работ	работ , развитие речи, внеклассное чтение	тного модуля (30%)
«Древние корни народного искусства» (8 ч)						
1.	1.	Древние образы в народном искусстве	1 час			
2.	2.	Декор русской избы	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
3.	3.	Внутренний мир русской избы	1 час	**Входной мониторинг**		
4.	4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1 час		**Практическая работа**	
5.	5.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
6.	6.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
7.	7.	Народный праздничный костюм	1 час		**Практическая работа**	
8.	8.	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1 час		**Практическая работа**	
«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)						
9.	1.	Древние образы в современных народных игрушках	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
10.	2.	Древние образы в современных народных игрушках	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
11.	3.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
12.	4.	Искусство Городца.	1		**Практическая**	

		Истоки и современное развитие промысла	час		**работа**	
13.	5.	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1 час		**Практическая работа**	
14.	6.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	1 час		**Практическая работа**	
15.	7.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла	1 час		**Практическая работа**	
16.	8.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1 час		**Практическая работа**	
«Декор – человек, общество, время» (10 ч)						
17.	1.	Зачем людям украшения	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
18.	2.	Зачем людям украшения	1 час		**Практическая работа**	
19.	3.	Декор и положение человека в обществе	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
20.	4.	Декор и положение человека в обществе	1 час		**Практическая работа**	
21.	5.	Одежда говорит о человеке	1 час		**Практическая работа**	
22.	6.	Одежда говорит о человеке	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
23.	7.	Одежда говорит о человеке	1 час		**Практическая работа**	
24.	8.	Бал в интерьере дворца	1 час		**Практическая работа**	
25.	9.	Бал в интерьере	1 час		**Практическая работа**	

		дворца				
26.	10.	О чём рассказывают гербы и эмблемы	1 час		**Проект**	
«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)						
27.	1.	Современное выставочное искусство	1 час			**В\м «Русские умельцы»**
28.	2.	Современное декоративное искусство	1 час		**Практическая работа**	
29.	3.	Древние образы в современном декоративном искусстве	1 час		**Практическая работа**	
30.	4.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	1 час		**Практическая работа**	
31.	5.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	1 час		**Практическая работа**	
32.	6.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале .	1 час	**Контрольная работа**		
33.	7.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	1 час		**Выставка работ**	
34	8.	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	1 час		**Творческий отчет**	
35.	9.	Ты сам – мастер декоративно-	1			

		прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	час			