

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол педагогического совета  
МБОУ «СШ пос. Борское»  
№ 10 от 20.06.2019 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
**МБОУ «СШ пос. Борское»**  
  
**T.N. Литвинчук**

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета (курса)  
**ИЗО**  
**5 класс**  
базовый уровень  
основное общее образование  
**на 2019-2020 учебный год**

2019  
Борское

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|   |          |
|---|----------|
| 1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала | 2-3стр.  |
| 2 раздел Содержание учебного предмета                       | 4-6 стр. |
| 3 раздел Тематическое планирование                          | 6-9 стр. |

### **1 раздел**

#### **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Изобразительное искусство»**

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.», Москва, Просвещение, 2018 г

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Количество учебных часов в год – 35 ч. Курс состоит из основного курса программы – 24 часа и 11 ч. отведены на модуль: внутрипредметный модуль «Русские умельцы» – 11 ч.,

#### **Предметные (на курс)**

#### **Обучающиеся научатся:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

#### **Обучающиеся получат возможность научиться:**

- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

#### **Метапредметные результаты (на курс)**

#### **Регулятивные:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые корректизы;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

**Познавательные:**

- осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

**Коммуникативные:**

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач

**Личностные (на курс)**

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного,уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **2 раздел** **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала  
**«Древние корни народного искусства»**

### **Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

### **Декор русской избы.**

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

### **Внутренний мир русской избы.**

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прядла, люлька, светец, и т.п.).

### **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прядла, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

### **Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прядла, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

### **Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

### **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

### **Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»**

#### **«Связь времен в народном искусстве»**

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

### **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

### **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

### **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

### **Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

**Жостовские букеты.** Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

### **Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

### **Истоки Городца. Ростральныи доски.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

### **8) Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).**

#### **«Декор – человек, общество, время»**

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различии людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

### **Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

### **Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, лады вечности, глаза-уджета и др.).

### **Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

### **Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

### **Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

#### **Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком-знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

#### **О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

**Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика).**

#### **«Декоративное искусство в современном мире»**

#### **Народная праздничная одежда.**

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

#### **Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

#### **Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

#### **Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

#### **Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

#### **Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

**Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

#### **Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

**Обобщающий урок** по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

### **3 раздел Тематическое планирование**

| № | № | Название | Кол | Кол-во | Количество | Количество |
|---|---|----------|-----|--------|------------|------------|
|---|---|----------|-----|--------|------------|------------|

| <b>п/п</b>  | <b>урока по теме</b> | <b>темы, урока</b>  | <b>-во часо в</b> | <b>проверочных, контрольных работ</b> | <b>лабораторных, практических работ , развитие речи, внеклассное чтение</b> | <b>часов внутрипредметного модуля (30%)</b> |
|---|----------------------|---|-------------------|---------------------------------------|---|---|
| <b>«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)</b> |                      |   |                   |                                       |   |   |
| 1.  | 1.                   | Древние образы в народном искусстве                       | 1 час             |                                       |   |   |
| 2.  | 2.                   | Декор русской избы  | 1 час             |                                       |   | <b>В\м «Русские умельцы»</b>                |
| 3.  | 3.                   | Внутренний мир русской избы                               | 1 час             | <b>Входной мониторинг</b>             |   |   |
| 4.  | 4.                   | Конструкция, декор предметов народного быта и труда       | 1 час             |                                       | <b>Практическая работа</b>  |   |
| 5.  | 5.                   | Конструкция, декор предметов народного быта и труда       | 1 час             |                                       |   | <b>В\м «Русские умельцы»</b>                |
| 6.  | 6.                   | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки     | 1 час             |                                       |   | <b>В\м «Русские умельцы»</b>                |
| 7.  | 7.                   | Народный праздничный костюм                               | 1 час             |                                       | <b>Практическая работа</b>  |   |
| 8.  | 8.                   | Народные праздничные обряды (обобщение темы)              | 1 час             |                                       | <b>Практическая работа</b>  |   |
| <b>«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)</b>  |                      |   |                   |                                       |   |   |
| 9.  | 1.                   | Древние образы в современных народных игрушках            | 1 час             |                                       |   | <b>В\м «Русские умельцы»</b>                |
| 10.   | 2.                   | Древние образы в современных народных игрушках            | 1 час             |                                       |   | <b>В\м «Русские умельцы»</b>                |
| 11.   | 3.                   | Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла   | 1 час             |                                       |   | <b>В\м «Русские умельцы»</b>                |
| 12.   | 4.                   | Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла | 1 час             |                                       | <b>Практическая работа</b>  |   |
| 13.   | 5.                   | Искусство Городца. Истоки и                               | 1 час             |                                       | <b>Практическая работа</b>  |   |

|     |    |   |       |  |                            |  |
|-----|----|---|-------|--|----------------------------|--|
|     |    | современное развитие промысла   |       |  |                            |  |
| 14. | 6. | Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла                   | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |  |
| 15. | 7. | Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла                   | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |  |
| 16. | 8. | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |  |

**«Декор – человек, общество, время» (10 ч)**

|     |     |                                       |       |  |                            |                       |
|-----|-----|---------------------------------------|-------|--|----------------------------|-----------------------|
| 17. | 1.  | Зачем людям украшения                 | 1 час |  |                            | B\м «Русские умельцы» |
| 18. | 2.  | Зачем людям украшения                 | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |                       |
| 19. | 3.  | Декор и положение человека в обществе | 1 час |  |                            | B\м «Русские умельцы» |
| 20. | 4.  | Декор и положение человека в обществе | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |                       |
| 21. | 5.  | Одежда говорит о человеке             | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |                       |
| 22. | 6.  | Одежда говорит о человеке             | 1 час |  |                            | B\м «Русские умельцы» |
| 23. | 7.  | Одежда говорит о человеке             | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |                       |
| 24. | 8.  | Бал в интерьере дворца                | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |                       |
| 25. | 9.  | Бал в интерьере дворца                | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |                       |
| 26. | 10. | О чём рассказывают гербы и эмблемы    | 1 час |  | <b>Проект</b>              |                       |

**«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

|     |    |   |       |  |                            |                       |
|-----|----|---|-------|--|----------------------------|-----------------------|
| 27. | 1. | Современное выставочное искусство                   | 1 час |  |                            | B\м «Русские умельцы» |
| 28. | 2. | Современное декоративное искусство                  | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |                       |
| 29. | 3. | Древние образы в современном декоративном искусстве | 1 час |  | <b>Практическая работа</b> |                       |
| 30. | 4. | Ты сам —  | 1     |  | <b>Практическая</b>        |                       |

|     |    |  |       |                           |                            |  |
|-----|----|--|-------|---------------------------|----------------------------|--|
|     |    | мастер декоративно-прикладного искусства.<br>Создание декоративной работы в материале            | час   |                           | <b>работа</b>              |  |
| 31. | 5. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.<br>Создание декоративной работы в материале   | 1 час |                           | <b>Практическая работа</b> |  |
| 32. | 6. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.<br>Создание декоративной работы в материале . | 1 час | <b>Контрольная работа</b> |                            |  |
| 33. | 7. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.<br>Создание декоративной работы в материале   | 1 час |                           | <b>Выставка работ</b>      |  |
| 34  | 8. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.<br>Создание декоративной работы в материале   | 1 час |                           | <b>Творческий отчет</b>    |  |
| 35. | 9. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.<br>Создание декоративной работы в материале   | 1 час |                           |                            |  |