

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»**

---

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол педагогического совета  
МБОУ «СШ пос. Борское»  
№ 10 от 20.06.2019 года



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Директор**

**МБОУ «СШ пос. Борское»**

**Т.Н. Литвинчук**

**Приказ № 60 от 26.06.2019 года**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета (курса)**

**ИЗО**

**7 класс**

**адаптированная основная общеобразовательная  
программа для детей с задержкой психического  
развития**

**основное общее образование**

**на 2019-2020 учебный год**

**2019  
Борское**

## СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала	2-3стр.
2 раздел Содержание учебного предмета	3-4стр.
3 раздел Тематическое планирование	4-9 стр.

### 1 раздел

#### Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Изобразительное искусство»

Адаптированная основная общеобразовательная программа основного общего образования по изобразительному искусству в 7 классе, разработанная с ориентировкой на индивидуальные возможности и с учетом специальных условий получения образования на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.», Москва, Просвещение, 2018 г

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю. Количество учебных часов в год – 35 ч. Курс состоит из основного курса программы – 24 часа и 11 ч. отведены на модуль: внутрипредметный модуль «Декоративно-прикладное искусство» – 11 ч.,

#### **Предметные (на курс)**

##### **Обучающиеся научатся:**

1. Как анализировать произведения архитектуры и дизайна; тенденции современного конструктивного искусства;
2. Особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
3. Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

##### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

1. Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
2. Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
3. Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
4. Использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
5. Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
6. Создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
7. Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
8. Работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

9. Использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
10. Использовать разнообразные художественные материалы;

### **Метапредметные результаты (на курс)**

#### **Регулятивные:**

1. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном
2. Определять последовательность промежуточных действий с учетом конечного результата, вносить необходимые дополнения и изменения в план
3. Преобразование познавательной задачи, контроль, коррекция
4. Постановка учебной задачи, определение последовательности промежуточных действий с учетом конечного результата. Внесение необходимых дополнений и изменений в план и способ действия
5. Составлять план и последовательность действий, контроль, коррекция
6. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения пропорций.

#### **Познавательные:**

1. Создание художественных образов согласно поставленной цели.
2. Находят информацию о художественных образах согласно поставленной цели, анализ информации
3. Создавать цветовую композицию.
4. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
5. Соотносить натуры с изображением на плоскости
6. Понимать и анализировать конструкцию фигуры человека с натуры.
7. Соотносить натуры с изображением на плоскости

#### **Коммуникативные:**

1. Уметь выражать свои мысли, аргументировать свою позицию
2. Понимать и объяснять целостность образа пропорций и строения фигуры человека выраженной в его трехчастной структуре
3. Сравнивать и называть конструктивные особенности пропорций и строения фигуры человека.
4. Уметь задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю, умение формулировать свои затруднения, уважительное отношение к иному мнению
5. Объяснять общее и особенное в построении фигуры человека

#### **Личностные (на курс)**

1. Развитие чувства прекрасного через освоение художественного наследия.
2. Ценностное отношение к культуре своего края и художественного наследия русского народа.
3. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности объема.

## **2 раздел**

### **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала

#### **Изображение фигуры человека и образ человека.**

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о

разных подходах и способах изображения облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно- практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

#### **Поэзия повседневности.**

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способствует раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирования навыков композиционного мышления учащихся.

#### **Великие темы жизни.**

Живопись- монументальная и станковая. Монументальные росписи- фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей, обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства. **Реальность жизни и художественный образ.**

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках проходят в форме беседы, дискуссии, в игровых и театрализованных формах.

В течение всей четверти ведется художественно- практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению и создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение и ее выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

### **3 раздел**

#### **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>№ урока по теме</b>	<b>Название темы, урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во проверочных, контрольных работ</b>	<b>Количество лабораторных, практических работ, развитие речи, внеклассное чтение</b>	<b>Количество часов внутрипредметного модуля (30%)</b>
<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)</b>						
1.	1.	«Изображение	1			

		фигуры человека в истории искусства»	час			
2.	2.	Контрольная работа	1 час	<b>Входной мониторинг</b>		
3.	3.	Пропорции и строение фигуры человека.	1 час			<b>В\м «Декоративно-прикладное искусство»</b>
4.	4.	Лепка фигуры человека.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
5.	5.	Набросок фигуры человека с натуры.	1 час			<b>В\м «Декоративно-прикладное искусство»</b>
6.	6.	Набросок фигуры человека с натуры.	1 час			<b>В\м «Декоративно-прикладное искусство»</b>
7.	7.	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	1 час		<b>Практическая работа</b>	
8.	8.	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	1 час		<b>Практическая работа</b>	
<b>Поэзия повседневности.- 8 часов</b>						
9.	1.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных	1 час			<b>В\м «Декоративно-прикладное искусство»</b>

		народов.				
10.	2.	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1 час			<b>В\м «Декоративно-прикладное искусство»</b>
11.	3.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1 час			
12.	4.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
13.	5.	Сюжет и содержание в картине.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
14.	6.	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
15.	7.	Жизнь в моём селе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1 час		<b>Практическая работа</b>	
16.	8.	Праздник и карнавал в изобразительн	1 час		<b>Проект</b>	

		ом искусстве (тема праздника в бытовом жанре).				
<b>Великие темы жизни.- 12 часов.</b>						
17.	1.	«Исторические темы и мифологическ ие темы в искусстве разных эпох»	1 час			<b>В\м «Декоративно -прикладное искусство»</b>
18.	2.	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
19.	3.	Процесс работы над тематической картиной.	1 час			<b>В\м «Декоративно -прикладное искусство»</b>
20.	4.	Библейские темы в изобразительн ом искусстве.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
21.	5.	Библейские темы в изобразительн ом искусстве	1 час		<b>Практическая работа</b>	
22.	6.	Библейские темы в изобразительн ом искусстве. Особый язык изображения в	1 час			<b>В\м «Декоративно -прикладное искусство»</b>

		христианском искусстве Средних веков.				
23.	7.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
24.	8.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
25.	9.	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	1 час			<b>В\м «Декоративно-прикладное искусство»</b>
26.	10.	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
27.	11.	Тема Великой Отечественной войны и её сегодняшнее звучание.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
28.	12	«Место и роль картины в искусстве XX века»	1 час		<b>Практическая работа</b>	
<b>Реальность жизни и художественный образ.- 7 часов.</b>						

29.	1.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1 час			<b>В\м «Декоративно-прикладное искусство»</b>
30.	2.	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
31.	3.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
32.	4.	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.	1 час		<b>Практическая работа</b>	
33.	5.	Контрольная работа за год	1 час	<b>Контрольная работа</b>	<b>Практическая работа</b>	
34	6.	«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»	1 час			<b>В\м «Декоративно-прикладное искусство»</b>
35.	7.	«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре»	1 час		<b>Выставка работ</b>	

