

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол педагогического совета  
МБОУ «СШ пос. Борское»  
№ 10 от 20.06.2019 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор  
**МБОУ «СШ пос. Борское»**  
  
**T.N. Литвинчук**

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета (курса)  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**9 класс**

**адаптированная основная общеобразовательная  
программа для детей с задержкой психического развития**  
**основное общее образование**  
**на 2019-2020 учебный год**

**2019**  
**Борское**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала 2 стр.

2 раздел Содержание учебного предмета 5 стр.

3 раздел Тематическое планирование 14 стр.

### **1 раздел**

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литература»

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Литература 5 класс для общеобразовательных организаций. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В.Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 4-е издание. Москва, “Просвещение” 2016г.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Литература» в объеме 3 учебных часов в неделю. Количество учебный часов в год – 105 ч.

В программе предусмотрен внутрипредметный модуль «Литературная мастерская» в количестве 30 часов

### **Предметные**

**уметь:**

прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;

определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

определять идейную и эстетическую позицию писателя;

анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;

оценивать проблематику современной литературы;

анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;

различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; сопоставлять и критически оценивать идеальные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;

находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**решать следующие жизненно-практические задачи:**

создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с

учетом норм русского литературного языка;

определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Обучающиеся получат возможность научиться**

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные:**

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

**Познавательные:**

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);

пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

**Коммуникативные:**

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

## **Личностные**

овершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

## **2 раздел**

### **Содержание учебного предмета**

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала

#### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество.(Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острые сатиры. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идеино-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимся по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор

и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Сerenада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до-рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков.

«быется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери

Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлете из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая

### **3. Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе**

На изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа, которые распределены следующим образом:

- Изучение произведений – 87 часов
- Контрольных работ – 7 (4 сочинения классных, 3 – домашних).
- Внеклассное чтение – 5 часов
- Развитие речи – 10 часов.

<b>№</b>	<b>Вид урока</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Разделы, темы.</b>	<b>Домашнее задание</b>
1	Беседа		Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	С.3

#### **Из древнерусской литературы**

**(2+1)**

2	Лекция	Т1 Литературный процесс. Эпохи развития литературы. <b>Вводный контроль</b>	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	C.8-34
3	Практикум	Д1 «Слово о полку Игореве» в иллюстрациях художников.	Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства «Слова...»	Наизусть отрывок
4	P\P 1		Обучение сочинению по литературному произведению	Домашнее сочинение №1

#### **Из русской литературы 18 века**

**(9+2)**

5	Лекция	T2 Классицизм как литературно е направление . Презентация	<b>Классицизм</b> в русском и мировом искусстве. Общая характеристика литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	C.39
6	Практикум		<b>М.В.Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление». Особенности содержания и формы произведения.	C.42-50
7	Беседа		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	C.50-58
8	<b>ВН\ЧТ 1</b>		<b>Г.Р.Державин.</b> Слово о поэте – философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	C.59-63  Наизусть  «Памятник»
9	Практикум		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.	C.64-67
10	Беседа	Д2 Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву»	<b>А.Н.Радищев.</b> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	C.68  Чтение повести

11	Заочное путешествие		Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	
12	Лекция	Презентация	<b>Н.М.Карамзин.</b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	C.75-84 C.102-104 Чтение повести
13	Урок-практикум		«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	C.85-102
14-15	P\P 2-3		<b>Классное сочинение №1</b>  «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).	

*Из русской литературы 19 века*

*(43+5 часа)*

16	Лекция		Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	C.106-114
17	Практикум		Романтическая лирика начала 19 века. <b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	C.114-132

18	Беседа		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	C.132-140
<b>A. С. Грибоедов (6+2)</b>				
19	Урок-лекция	ДЗ Грибоедов. Жизнь и творчество.  Презентация	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	C.141-158
20	Беседа	Т4 Черты классицизма и реализма в комедии.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Чтение пьесы
21-22	Беседа		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».  Язык комедии Грибоедова.	
22-23	Беседа	Т3 Особенности конфликта пьесы.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Наизусть 1 монолог
24	P\P 4		Обучение анализу эпизода драматического произведения. Изложение «Бал в доме Фамусова»	Домашнее сочинение №2
25	P\P 5		И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	
<b>A.С. Пушкин (12+2)</b>				
26	Лекция	Презентация	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика.	C.167-171

			Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	
27	Беседа	Презентация	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	C.171-181 Наизусть «К Чаадаеву»
28	Семинар	Презентация	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...». Адресаты любовной лирики поэта.	C.185-188
29	Практикум		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения.	C.178,192
30	<b>Урок контроля №1</b>		Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	
31	<b>ВН\ЧТ 2</b>		А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Чтение поэмы
32	Лекция	T6 Реализм как литературное направление . T7 Система образов.	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов.  Онегинская строфа.	C.215-242 Чтение романа

33	Беседа		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	
34	Беседа	Презентация	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Наизусть Письмо Татьяны
35	Практикум		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Индив. зад.
36	Семинар	Д7 Роман Пушкина «Евгений Онегин» в иллюстрациях художников.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.  Автор как идеино-композиционный и лирический центр романа.	
37-38	P\P 6-7		<b>Классное сочинение №2</b>  По творчеству А. С. Пушкина	
39	ВН/ЧТ 3		А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	C.199-214

#### ***М. Ю. Лермонтов (12)***

40	Лекция	A2 Лермонтов. Презентация	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно...»	C.250-259
41	Практикум		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	C.263,273,275
42	Урок-	Презентация	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	C.280

	концерт		«Нет, не тебя так пылко я люблю...»	
43	Практикум		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	C.269 Наизусть «Родина»
44	Лекция	T10 Особенности композиции романа.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	C.288-315 Чтение романа
45	Беседа	Д8 Роман Лермонтова «Герой нашего времени» в иллюстрациях художников	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Чтение романа
46-47	Беседа		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Чтение романа
48	Практикум		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	
49	Практикум		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	
50	Семинар	P2 М. Ю. Лермонтов	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Индив. зад.

51	<b>Урок контроля №2</b>		Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	
<b><i>H. B. Гоголь (7)</i></b>				
52	Лекция	A1 Гоголь. Презентация	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Вечера...», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	C.319-366
53-54	Практикум	T12Система образов поэмы.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	Чтение романа
55	Беседа	Д5 Поэма Гоголя «Мертвые души» в иллюстрациях художников.	Образ города в поэме «Мёртвые души».	Индив. зад.
56	Беседа	P1 Н. В. Гоголь	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	
57-58	Семинар	T11 Лирические отступления в поэме.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского. Подготовка к сочинению.	Домашнее сочинение №3
<b><i>А.П.Чехов (2+1)</i></b>				
59	Лекция	Презентация	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция	C.3-28

			образа «маленького человека» в рус. Литературе 19 в. И чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	
60	Беседа		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	C.5-26 Чтение рассказа
61	P\P 8		Сочинение-ответ на проблемный вопрос  «В чём особенности изображения внутреннего мира героев в произведениях А.П.Чехова».	
62	ВН/ЧТ 4		Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	

*Из русской литературы 20 века*

*(25+2)*

63	Лекция		Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	
64	Беседа	Д21 Бунин. Творческий портрет.	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	C.32-48
65	Практикум		Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	Чтение рассказа

66	Беседа	Д22 Булгаков. Творческий портрет.	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество	C.97-104
67	Урок-исследование		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Чтение рассказа
68	Беседа	Презентация	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	C.153-176
69	Практикум		Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	Чтение рассказа
70	Беседа		<b>А.И.Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	C.218-262
71	Беседа		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Чтение рассказа
72	Урок контроля		Контрольная работа по произведениям	

	<b>№3</b>		2-й половины 19 и 20 веков.	
73	Урок-концерт	A8 Поэты серебряного века.	<b>Русская поэзия Серебряного века.</b>	Индив. зад.
74	Беседа	A5 А.А. Блок. Д20 Встречи с А. Блоком. Презентация	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей». Трагедия лирического героя в «страшном мире».	C.49-63
75	Практикум		А.А.Блок. «О доблестях, о подвигах...». Трагедия утраченной любви. Своебразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1 стих. Наизусть
76	Беседа	A6 Есенин.	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...»	C.64-83
77	Практикум	Д24 С. Есенин. Жизнь и творчество.	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Разбуди меня завтра рано....», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.Есенина.	1 стих. Наизусть
78	Урок лабораторная работа	A7 Маяковский. Д19 Маяковский. Жизнь и творчество.	<b>В.В.Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!» и другие ст. Новаторство поэзии Маяковского. Своебразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	C.84-96 Наизусть «Люблю!»
79	Беседа	Презентация	<b>М.И.Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке»,	C.105-115

			«Мне нравится, что вы больны не мной...», и др. Особенности поэтики М.Цветаевой.	
80	Практикум		Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1 стих. Наизусть
81	Беседа		<b>Н.А.Заболоцкий.</b> Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Философский характер лирики Заболоцкого.	C.134-152 1 стих наизусть
82	Беседа	Д17 Ахматова. Творческий портрет.	<b>А.А.Ахматова.</b> Трагические интонации в любовной лирике.	C.116-133
83	Практикум		Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1 стих. Наизусть
84	<b>ВН/ЧТ 5</b>		Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков	
85	Беседа		<b>Б.Л.Пастернак.</b> Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных...» Философская глубина лирики Пастернака.	C.180-193
86	Беседа	Презентация	<b>А.Т.Твардовский.</b> Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	C.194-215

87	Беседа		А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом»  Проблемы и интонации стихов о войне.	Отрывок наизусть
88-89	P\Р 9-10		<b>Классное сочинение №3</b>  По русской лирике 20 века.	

**Из зарубежной литературы ( 7 часов)**

90	Лекция		<b>Гай Валерий Катулл.</b> Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.  Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.	C.288-294
91	Лекция		<b>Данте Алигьери.</b> «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	C.300
92	Лекция		<b>У.Шекспир.</b> «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	C.311-320
93	Беседа		Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	
94	Лекция		<b>И.-В.Гёте.</b> «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	C.320-332

			Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	
95	Беседа		Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	
<b><u>Итоговое занятие (2 часа)</u></b>				
96-97	Заочная экскурсия		Литературные места России	
98 99	Урок-игра		Литературная викторина.  Рекомендации к летним каникулам.	
100 101 102	<b>Итоговая контрольная работа.</b>  Анализ контрольной работы		Резервный урок	