МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»
_____ Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

ЛИТЕРАТУРА

8 класс

адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития

основное общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала 2 стр.
2 раздел Содержание учебного предмета 5 стр.
3 раздел Тематическое планирование 9 стр.

1 раздел
Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу « Ли»ературе

Данная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016.
Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Литература 8 класс.. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2016 г
Программа предусматривает возможность изучения курса «Литература» в объеме 2 учебного часа в неделю. Количество учебный часов в год – 70 ч.
В программе предусмотрен внутрипредметный модуль «Литература и историческое прошлое народа» в количестве 21 час

Предметные
Обучающиеся научатся:
знать:
авторов и содержание изученных художественных произведений;.
• основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные
представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы(начальные
представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в
художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и
фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как
форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие
представлений).
уметь:
• видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
• обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
• видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
• комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
• различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
• определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
• сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
• выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;

• осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
• видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
• находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
• сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
• выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
• сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
• редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Обучающиеся получат возможность научиться:

1) в познавательной сфере:
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразитель-

но-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Метапредметные результаты (на курс)

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
-Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Познавательные:

обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении)

Коммуникативные:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Личностные

- Освоение национальных ценностей, традиций, культуры России;
- Знание о своей этнической принадлежности;
- Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;
- Любовь к Родине;
- Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;

2 раздел
Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала

«Введение»

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

«Устное народное творчество»

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).
«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне
Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы.
«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».
Особенности содержания и формы народных преданий.
Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

«Из древнерусской литературы»

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.
Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

«Из русской литературы 18 века»

Денис Иванович Фонвизин.3 Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.
Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

«Из русской литературы 19 века»

Иван Андреевич Крылов
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.
«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).
Кондратий Федорович Рылеев
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.
«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин
Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
«Туча».Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».
Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
«Пиковая дама» (для самостоятельного изучения)
Михаил Юрьевич Лермонтов
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).
Николай Васильевич Гоголь
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.
«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.
«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
Николай Семенович Лесков
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Старый гений». Сатира на чиновничество. Зашита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).
Лев Николаевич Толстой
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
«После бала». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (раз¬витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)
А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
Антон Павлович Чехов
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Из русской литературы 20 века»

Иван Алексеевич Бунин
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).
Александр Иванович Куприн
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
Теория литературы. Сюжет и фабула.
Александр Александрович Блок
Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.
Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.
Сергей Александрович Есенин
Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.
Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).
Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).
Писатели улыбаются
Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).
Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).
Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).
Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)
Александр Трифонович Твардовский
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». (для самостоятельного изучения)
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.
Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).
Виктор Петрович Астафьев
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)
И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;Н.М. Руб¬цов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».
Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У

птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.
Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

«Из зарубежной литературы»

Уильям Шекспир
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».
В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).
Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.
Жан Батист Мольер
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).
Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». (для самостоятельного изучения)
Вальтер Скотт
Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.
«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

3 раздел
Тематическое планирование

№ п/п	№ урока по теме	Название темы, урока	Кол-во часов	Кол-во проверочных, контрольных работ	Количество лабораторных, практических работ , развитие речи, внеклассное чтение	Количество часов внутрипредметного модуля (30%)
Введение (1 ч.)						
1.	1.	Русская литература и история	1			1
Устное народное творчество (3 ч.)						
2.	1.	Русские народные песни.	1			1

		Исторические песни.				
3.	2.	«Русские народные песни», «Предания»	1			1
4.	3.	Контрольная работа	1	1 (входное тестирование)		

Из древнерусской литературы (2 ч)

5.	1.	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1			1
6.	2.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1			1

Из русской литературы XVIII века (2ч)

7.	1.	Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1			
8.	2.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1			

Из русской литературы XIX века (34 ч)

9.	1	Язвительный сатирик и бас-нописец И.А. Крылов. Слово о писателе	1			
10.	2	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1			1
11.	3	К. Ф. Рылеев.	1			1

		Слово о писателе. Историческая тема думы «Смерть Ермака»				
12.	4	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Р.Р. Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча	1		1 (р. р.)	
13.	5	Р.Р. Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1		1 (р. р.)	
14.	6	История Пугачевского восстания в художественном произведении «Капитанская дочка»)	1			1
15.	7	Образ героя-рассказчика. Гринев в начале жизненного пути. Проблема чести в романе.	1			
16.	8	Гринев и Швабрин: две личности, две судьбы	1			
17.	9	Тема личности и истории в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Пугачев и Гринев.	1			
18.	10	Маша Миронова — нравственный идеал А.С. Пушкина	1			
19.	11	РР Подготовка к домашнему сочинению: «Проблемы чести	1		19р. р.)	

		и милосердия в романе»				
20.	12	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1	1		
21.	13	А. С. Пушкин «Пиковая дама»	1		1 (вн. Чт.)	
22..	14	М.Ю. Лермонтов и история.	1			
23.	15	Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	1			
24.	16	Прославление свободы в поэме как абсолютной ценности романтизма	1			
25.	17	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1		1 (р. р.)	
26.	18	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1			
27.	19	«Боже, как грустна наша Россия…» Русская действительность в картинах города N.	1			1
28.	20	Хлестаков: тайна превращения «фитюльки» в «значительное лицо».	1			
29.	21	Подготовка к сочинению «Изображение	1		1 (р. р.)	

		мира чиновничества в комедии				
30.	22	Н.В. Гоголь. «Шинель». История создания повести. Образ маленького человека в повести.	1			
31.	23	Смысл названия и финала повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1			
32.	24	Контрольная работа	1	1 (промежуточный контроль)		
33.	25	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творческий подвиг писателя «История одного города»	1			1
34.	26	«История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1			1
35.	27	Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений»	1			1
36.	28	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала»	1			
37.	29	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1			
38.	30	Нравственность в основе поступ-ков героя рассказа Л.Н.	1		1 (р. р.)	

		Толстого «После бала». Сочинение по рассказу				
39.	31	А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1		1 (вн. Чт.)	
40.	32	«Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания»	1		1 (р. р.)	
41.	33	А. П. Чехов. Слово о писателе. История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви»	1			
42.	34	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1			

Из русской литературы XX века (19 ч)

43.	1.	И. А. Бунин. Слово о писателе. Повествование о любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». Сочинение по рассказу.	1		1 (р. Р.)	
44.	2.	А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени»	1		1 (р. р.)	
45.	3.	А. А. Блок. Слово о писателе. Историческая тема в стихотворении «Россия»,	1		1 (р. р.)	
46.	4.	С. А. Есенина. Слово о писателе.	1			1

		Поэма «Пугачев» на историческую тему				
47.	5.	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	1		
48.	6.	И.С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем»	1			
49.	7.	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1		1(р. р.)	1
50.	8.	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1			
51.	9.	М.М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «История болезни».	1		1 (р. р.)	
52.	10.	М. М. Зощенко Рассказы	1		1(вн. Чт.)	
53.	11.	М.А. Осоргин. Слово о писателе. «Пенсне»	1			
54.	12.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1			
55.	13.	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин».	1			1
56.	14.	Сочинение по поэме А.Т.	1		1(р. р.)	

		Твардовского «Василий Теркин»				
57.	15.	А. П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение».	1		1(вн. Ч.)	
58.	16.	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1			
59.	17.	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».	1			
60.	18.	В.П. Астафьева. Слово о писателе. «Фотография, на которой меня нет»	1			
61.	19.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			1
62.	20.	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1		
63. 64	21-22	Русские поэты о родине, родной природе (обзор)	2			

Из зарубежной литературы (6 ч)

65.	1.	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео о Джульетта» - символ любви и верности	1			1
66.	2.	Ж.-Б. Мольер - великий	1			1

		комедиограф. «Мещанин во дворянстве»				
67.	3.	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера».	1		1(вн. Чт.)	
68.	4.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. Исторический роман «Айвенго»	1			1
69.	5.	Итоговая контрольная работа	1	1		
70.	6.	Урок Лихачёва	1			1