

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»**

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»

Г.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета (курса)
ЛИТЕРАТУРА
7 класс
адаптированная основная общеобразовательная
программа для детей с задержкой психического
развития

основное общее образование
на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала	2 стр.
2 раздел Содержание учебного предмета	4 стр.
3 раздел Тематическое планирование	9 стр.

1 раздел

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литература»

Данная рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Литература 7 класс для общеобразовательных организаций. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В.Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 4-е издание. Москва, “Просвещение” 2016г.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Литература» в объеме 2 учебного часа в неделю. Количество учебный часов в год – 70 ч.

В программе предусмотрен внутрипредметный модуль «В мире поэтического слова» в количестве 21 час

Предметные:

Обучающиеся научатся:

Знать/понимать

авторов и содержание изученных художественных произведений;
основные теоретико-литературные понятия: фольклор; устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (литературные представления).

Учащиеся должны уметь:

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации или конкретному произведению);

выявлять основную нравственную проблематику произведения;

определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная иллитературная сказка, загадка, басня, рассказ);

ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений; написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
создавать сочинения – миниатюры по картине.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Пониманием ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формировать собственное отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Уметь интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- Воспринимать на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимать русские слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты (на курс)

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.

-Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Познавательные:

обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; - находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении)

Коммуникативные:

обучающийся научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Определять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Личностные:

- Освоение национальных ценностей, традиций, культуры России;
- Знание о своей этнической принадлежности;
- Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация;
- Любовь к Родине;
- Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения;
- И. т. д.

2 раздел
Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала

«Введение»

Изображение человека как важнейшая идеально-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства основные черты характера Ильи Муромца. (изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Карело-финский эпос. Песнь о Роланде

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литеа туры. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

«Из древнерусской литературы»

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичу...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

«Из русской литературы XIX века»

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва.

Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.

Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующими ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.

Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.
Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика.
Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.
Теория литературы. Гротеск (начальные представления).
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савицкая», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).
Герой-повествователь (развитие понятия).
Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.
Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой, родимый край!»
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
В. Жуковский. «Приход весны»;
И. Бунин. «Родина»;
А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

«Из русской литературы XX века»

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.
«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.
«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.
«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с

большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своебразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображеные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихо-творениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади».

Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».

Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей.

Особенности художественной образности дагестанского поэта.

«Из зарубежной литературы»

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возыщенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта б чудесной победе добра.

3 раздел Тематическое планирование

№ п/п	№ урока по теме	Название темы, урока	Кол- во часов	Кол-во проверочных, контрольных работ	Количество лабораторных, практических работ , развитие речи, внеклассное чтение	Количество часов внутрипредметного модуля (30%)
Введение (1 час).						
1.	1.	Изображение человека как важнейшая идеино-нравственная проблема литературы.				
Устное народное творчество (5 часов).						
2.	1.	Предания как поэтическая автобиография народа.	1			1
3.	2.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович».	1			1
4.	3.	Карело-финский эпос. Песнь о Роланде Контрольная работа	1	1(входной мониторинг)		
5.	5.	Пословицы и поговорки. Пословицы	1			

		народов мира.				
6.	6.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».				
7.	7.	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.	1			1

Древнерусская литература (2 часа).

8.	1.	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок).	1			
9.	2.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы .	1			

Из русской литературы XVIII века (2 часа).

10.	1.	М.В. Ломоносов. Стихотворения	1			1
11.	2.	Г.Р. Державин. Стихотворения	1			1

Из русской литературы XIX века (28 часов).

12.	2	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Поэма «Полтава» (отрывок). Интерес Пушкина к истории России.	1			
13.	3	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (отрывок). Прославление деяний Петра 1.	1			1
14.	4	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1			1
15.	5	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1			1
16.	6	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение	1			

		«маленького человека» в обществе.				
17.	7	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Дуня и Минский.	1		1 (p.p)	
18.	8	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1			1
19.	9	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1			
20.	10	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Стихотворения.	1			1
21.	11	Обучение анализу стихотворения (на примере произведений М.Ю. Лермонтова)	1		1(p.p)	
22.	12	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	1		
23.	13	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1			
24.	14	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.	1			
25.	15	Нравственный образ Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев.	1			
26.	16	Подготовка к	1		1(p.p)	

		домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»				
27.	17	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1			
28.	18	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Авторские критерии нравственности	1		1(п.п.)	
29.	19	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1			1
30.	20	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»	1		1(вн. Чт.)	
31.	21	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1			
32.	22	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			
33.	23	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки.	1		1(вн. Чт.)	
34.	24	Контрольная работа	1	1(промежуточный контроль)		
35.	25	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Повесть «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести	1			

36.	26	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства и поступки.	1			
37.	27	А.П. Чехов. Слово о писателе. Средства создания комического в рассказах «Хамелеон» и «Злоумышленник».	1			
38.	28	Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня».	1			
39.	29	Край ты мой родимый. Стихотворения о родной природе	1			1

Из русской литературы XX века (26 часов).

40.	1.	И.А. Бунин. Слово о писателе Рассказ «Цифры».	1			
41.	2.	И.А. Бунин. Рассказы «Лапти» и «В деревне».	1		1 (вн. Чт.)	
42.	3.	М.А. Горький. Слово о писателе. «Детство» (избранные главы). Автобиографический характер повести.	1			
43.	4.	Дед Каширин. изображение быта и характеров.	1			
44.	5.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1			
45.	6.	М.А. Горький. «Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).	1			
46.	7.	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. Рассказ «Кусака».	1			
47.	8.	Л.Н. Андреев. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие	1			
48.	9.	В.В. Маяковский. Слово о поэте.	1			1

		«Необычайное приключение...»				
49.	10.	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1			1
50.	11.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».	1			
51.	12.	Написание классного сочинения по теме: «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).	1		1 (п.п.)	
52.	13.	Б. Л. Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов.	1		1	
53.	14.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения	1			
54.	15.	Час мужества. Интервью с участником ВОВ о военной поэзии. ПРОЕКТ	1			
55.	16.	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чём плачут лошади».	1			
56.	17.	Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Кукла».	1			
57.	18.	Е.И. Носов. Рассказ «Живое пламя».	1			
58.	19.	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро».	1			
59.	20.	Ю.П. Казаков. Рассказ «По дороге».	1		1 (вн. Чт.)	
60.	21.	Д.С. Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная»	1			
61.	22.	М.М. Зощенко. «Беда».	1			
62.	23.	«Тихая моя Родина...» (стихотворения о родной природе	1			1

		поэтов XX века).			
63.	24.	Песни на слова русских поэтов XX века	1		1
64.	25.	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (1		
65.	26.	Итоговая контрольная работа	1	1 (итоговый контроль)	

Из зарубежной литературы (5 часов).

66.	1.	Р. Бёрнс. Слово о поэте. Стихотворение «Честная бедность».	1		1
67..	2.	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!»	1		
68.	3.	Японские трёхстишия. Изображение жизни природы и жизни человека	1		1
69.	4.	О. Генри. Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов».	1		
70.	5.	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».	1		