МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»
_____ Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

ЛИТЕРАТУРА

6 класс

адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с задержкой психического развития

основное общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала 2 стр.
2 раздел Содержание учебного предмета 4 стр.
3 раздел Тематическое планирование 7 стр.

1 раздел
Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу « Литература»

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016.
Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Литература 7 класс для общеобразовательных организаций. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В.Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 4-е издание. Москва, “Просвещение” 2016г.
Программа предусматривает возможность изучения курса «Литература» в объеме 3 учебных часов в неделю. Количество учебный часов в год – 105 ч.
В программе предусмотрен внутрипредметный модуль «Волшебная сила слова» в количестве 31 часа

Предметные
Обучающиеся научатся:
знать:
- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись; роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы; литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы, автобиографичность литературного произведения.
уметь:
- выразительно читать эпические произведения за героя и за автора;
- сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
- перейти от личных читательских оценок пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
- определять тональность повествования, роль рассказчика в системе художественного произведения;
- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства;
- сочинять юмористический рассказ по заданной модели;
- использовать различные формы пересказа;
- создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т.п.;
- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Ученик научится:
- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:
- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные:

Ученик научится:
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные:

Ученик научится:
- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:
- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Личностные

Ученик научится:
- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:
- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

2 раздел
Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала

«Введение»

Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»

«Устное народное творчество»

Обрядовый фольклор:
Календарно-обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни. Весенние песни. Летние песни. Осенние песни. Литература и другие виды искусства.
Пословицы и поговорки.

«Древнерусская литература»

Из «Повести временных лет». « Сказание о белгородском киселе»

«Произведения русских писателей XVIII века»

Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

«Произведения русских писателей XIX века»

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага
И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания
«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи
Двусложные размеры стиха.
«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.
«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров.
Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.
Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи».
Двусложные и трехсложные размеры стиха
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»
И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело…», «С поляны коршун поднялся…», «Листья»
А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила…», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…»
Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции. Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.
Трехсложные размеры стиха.
Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера
Н. С. Лесков «Человек на часах»
А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали
Рассказы А. П. Чехова.

«Родная природа в произведениях русских писателей 19 века»

Е. А. Баратынский. Краткий рассказ о поэте.» Весна, весна! Как воздух чист!..»» Чудный град порой сольется…»
Я. П. Полонский. Краткий рассказ о поэте. «По горам две хмурые тучи…», «Посмотри – какая мгла…»
А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте.»где гнутся над омутои лозы…»

«Произведения русских писателей XX века»

А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям
А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)
А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.

М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца. Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".
К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…». Д. С. Самойлов «Сороковые». Выразительное чтение стихотворений. Образ Синявинских высот в военной лирике 20 века.
В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи
В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения
Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.
Писатели улыбаются
Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека
В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе
Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др.
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века
А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».
С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».
А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы
Из литературы народов России
Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека
К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

«Из зарубежной литературы»

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» Геродот «Легенда об Арионе»
Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни
Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.
Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях
Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно

народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы
И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь
П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение
А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

3 раздел
Тематическое планирование

№ п/п	№ урока по теме	Название темы, урока	Кол-во часов	Кол-во проверочных, контрольных работ	Количество лабораторных, практических работ , развитие речи, внеклассное чтение	Количество часов внутрипредметного модуля (30%)
Введение (1 час)						
1.	1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	1		1 вн.чт.	1
Устное народное творчество - 5 ч						
2.	1.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1			1
3.	2.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1			1
4.	3.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	1			

5.	4.	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1		Р.р.	1
6.	5.	Контрольная работа	1	1(входной мониторинг)		

Из древнерусской литературы (1 час)

7.	**1.**	**Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**	**1**			**1**

Из литературы 18 века (2 часа)

8.	1.	Русские басни. Слово о баснописце .И.И. Дмитриев	1			1
9.	2.	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне	1			

Из русской литературы 19 века (45 часов)

10.	1.	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни".	1			
11.	2.	И.. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна	1			
12.	3.	И.А Крылов. "Осёл и соловей".	1			
13.	4.	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в	1		Р.р.	

		русских баснях?"				
14.	5.	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник"	1			1
15.	6.	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения	1		Р.р.	
16.	7.	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина.	1			
17.	8.	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	1			1
18.	9.	.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка".	1		Вн.чт.	1
19.	10.	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка".	1			
20.	11.	А.С. Пушкин. "Выстрел".	1		Вн.чт.	
21.	12.	.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства	1			
22.	13.	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке".	1			

23.	14.	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой.	1		Р.р.	
24.	15.	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1		Р.р.	
25.	16.	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина	1	К.р.		
26.	17.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи".	1			1
27.	18.	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..."	1			
28.	19.	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1		Р.р.	
29.	20.	.Ю. Лермонтов. "Три пальмы".	1			1
30.	21.	Двусложные и трехсложные размеры стиха	1			1
31.	22.	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1		Р.р.	
32.	23.	.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов	1			

		"Записки охотника"				
33.	24.	И.С. Тургенев. "Бежин луг".	1			
34.	25.	.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа	1			1
35.	26.	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1			
36.	27.	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	1		Вн.чт.	
37.	28.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья".	1			1
38.	29.	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..."	1			
39.	30.	.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..."	1			
40.	31.	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...",	1			
41.	32.	А.А. Фет. "Ещё майская ночь".	1			
42.	33.	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..."	1			
43.	34.	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1		Р.р.	
44.	35.	Контрольная работа	1	1(промежуточный контроль)		
45.	36.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога".	1			
46.	37.	Н.А. Некрасов. "Железная дорога".	1			

		Своеобразие композиции.				
47.	38.	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка".	1		Вн.чт.	
48.	39.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша".	1			
49.	40.	Изображение представителей царской власти	1			
50.	41.	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша".	1		Р.р.	
51.	42.	Н.С. Лесков "Человек на часах".	1		Вн.чт.	
52.	43.	.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил",	1		Вн.чт.	
53.	44.	.П. Чехов. "Толстый и тонкий".	1			
54.	45.		1			