МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»
_____ Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

ИЗО

1 класс

базовый уровень
начальное общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала 2 – 3 стр.
2 раздел Содержание учебного предмета 4 – 9 стр.
3 раздел Тематическое планирование 9 – 11 стр.

1 раздел
Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу « Изобразительное искусство»

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса составлена на основе:
- авторской программы Б.П. Неменского., Н.А. Горяевой, Л.А.. Неменской «Изобразительное искусство 1-4 классы», - М.: Провсвещение 2011г.
Рабочая программа разработана в соответствии с учебником:
-«Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс» /сост. Неменская Л.А. – М: Просвещение, 2018 г.
Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме: 1четверть – 4 учебных часов (еженедельное чередование 1 учебного часа Технологии и 1 учебного часа Изобразительного искусства); 2, 3 ,4 четверти – 1 учебный час в неделю.
Количество учебных часов в год – 28 часов.
Курс состоит из основного курса программы – 23 часа и внутрипредметного модуля «Народные промыслы» - 5 часов.

Предметные (на курс «Изобразительное искусство»)
Обучающиеся научатся:

- Различать:
  - три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;
  - различать основные и составные, теплые и холодные цвета.
- Получать новые цвета в процессе смешивания (красный + синий = фиолетовый, синий + жёлтый = зелёный) и т. д.
- Работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность.
- Применять простейшие приёмы лепки.
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира.
- Правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.
- Выбирать характер линий для изображения того или иного образа.
- Овладевать на практике основами цветоведения.
- Использовать пропорциональные соотношения лица при создании детского портрета, фигуры человека.
- Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- Применять элементы декоративного рисования.

Метапредметные результаты (на курс «Изобразительное искусство»)
Регулятивные:

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий на уроке
- Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстративным материалом учебника.
- Готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника.
- Объяснять с помощью учителя выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.
- Оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Познавательные:

- Целенаправленно слушать учителя (одноклассников), решая познавательную задачу.
- Ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях).
- Находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях.
- Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую.
- Работать с информацией, представленной в разных формах (текст, рисунок, таблица, схема) под руководством учителя.
- Понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме.
- Осуществлять сравнение, сопоставление, классификацию в работе над изделием (под руководством учителя).
- Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя (под руководством учителя).
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные:

- Слушать и слышать собеседника .
- Оформлять свои мысли в доступных для изготовления изделиях.
- Принимать участие в диалоге; задавать вопросы, отвечать на вопросы других.
- Принимать участие в работе парами и группами.
- Признавать существование различных точек зрения; высказывать собственное мнение.

Личностные (на «Изобразительное искусство»)

- Освоение национальных ценностей, традиций, культуры России.
- Осознание своей этнической принадлежности.
- Формирование
  - чувства гордости за свою Родину;
  - установки на безопасный , здоровый образ жизни;
  - умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося.
- Развитие:
  - мотивов учебной деятельности;
  - самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
  - этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2 раздел
Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала:

1. Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немного художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Мастер Изображения учит видеть

Знакомство с Мастером Изображения. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.

Разноцветные краски
Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью Организация рабочего места. Цвет Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).
Материалы: бумага, кисточки, гуашь.
Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.
Литературный ряд: веселые стихи про краски.

Изображать можно пятном
Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем.
Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.
Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

Изображать можно линией
Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линейные изображения на плоскости.
Линией можно рассказывать. "Расскажи нам о себе" – рисунок или ряд последовательных рисунков.
Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш.
Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.
Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома.
Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

Изображать можно в объеме
Приемы работы с пластилином. Лепка. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.
Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.
Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает

Изображать можно и то, что невидимо (настроение)
Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.
Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес.
Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки.
Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.
Наши краски
Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика.
Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Художники и зрители

Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием "произведение искусства". Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа.
Зрительный ряд: В.Ван Гог "Подсолнухи", Н.Рерих "Заморские гости", В.Васнецов "Три богатыря", С.Кончаловский "Сирень", М.Врубель "Царевна Лебедь".

2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.
Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.
Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

Мир полон украшений
Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.
Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.
Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.
Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных цветов.

Узоры на крыльях. Ритм пятен
Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.
Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.
Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с изображением бабочек.
Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида бабочек.

Узоры, которые создали люди
Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Создание орнамента.
Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.

Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с различными орнаментами.

Украшения птиц. Объемная аппликация
Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (веселая, быстрая, важная). Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.
Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с изображением птиц.
Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида птиц.
Музыкальный ряд: песенки про птиц, голоса певчих птиц.

Красивые рыбы. Монотипия
Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).
Материалы: бумага, гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка.
Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок.
Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида рыб.

Как украшает себя человек
Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем Древние образцы народного костюма. Праздничный народный костюм. Русская народная вышивка. Создание народного костюма.
Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть.
Зрительный ряд: видеофрагменты или иллюстрации с изображением народных костюмов..
Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя, его украшений.

3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построения предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Постройки в нашей жизни
Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму – удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или разные вещи, для кого их строить и из каких материалов.
Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши.
Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ.
Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

Дома бывают разными
Многообразие архитектурных построек и их назначение.
Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей.
Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.
Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

Домики, которые построила природа

Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т.п.), их формы и конструкции.
Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечки.
Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.
Литературный ряд: описания природных построек.

Дом снаружи и внутри
Дом "смотрит" на улицу, но живут внутри дома. "Внутри" и "снаружи" очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна.
Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки.
Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

Деревянное зодчество. Русская изба

Деревянное зодчество. Архитектурные особенности русской избы, элементы строения, орнамента. Рисуем внешний вид русской избы.
Материалы: бумага белая, акварель.
Зрительный ряд: видеофрагменты с изображением старинных деревянных построек, русской избы.

Какие можно придумать дома.
Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.
Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек.
Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей.
Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию.
Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

Все имеет свое строение
Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников. Разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм.
Материалы: цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы.
Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

Поселок (город), в котором мы живем (обобщение темы)
Задание: "Я рисую любимый город". Изображение "по впечатлению" после экскурсии.
Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя).
Литературный ряд: стихи о своем городе.
Музыкальный ряд: песни о своем городе.
Обобщение темы.
Задание: выставка работ, сделанных за четверть. Дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга. Игра в художников и зрителей.

4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов.

Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Урок является обобщением. Его цель – показать детям, что на самом деле наши три "Мастера" неразлучны. Они постоянно помогают друг другу. Но у каждого "Мастера" своя работа, свое назначение. И в конкретной работе один из "Мастеров" всегда главный. Вот, например, наши рисунки-изображения: где тут работа "Мастера Постройки"? А сейчас эти работы украшают класс. А в работах, где главным был "Мастер Украшения", как ему помогали "Мастер Изображения", "Мастер Постройки"? Вспомнить с ребятами, в чем именно состоит роль каждого "Мастера" и чему он помог научиться. Дети учатся рассказывать о своих произведениях и о рисунках своих товарищей. В конце урока демонстрируются слайды произведений взрослого искусства, и дети должны выделить "участие" каждого "Мастера" в этих работах: ваза с фигуративным рисунком; ваза, форма которой что-то изображает; картина с архитектурной постройкой; фонтан со скульптурой; дворцовый интерьер с ярким декором, скульптурой и картинами; интерьер современного здания с монументальной росписью.

Праздник весны. Праздник птиц

Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.

В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е. что это – изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся.

Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Природные формы в русском декоративном творчестве.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением птиц, весенние пейзажи.

Литературный ряд: книги о птицах, о весне, выбранные учителем.

Разноцветные жуки

Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жуков, стрекоз, букашек т т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения. Урок любования. Умение видеть.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, цветная бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации с изображением насекомых, весенние пейзажи.

Литературный ряд: книги о насекомых, выбранные учителем.

Сказочная страна народных промыслов России

Знакомство с народными промыслами России: Дымковская игрушка, Городецкая роспись, Хохлома, Гжель, Богородская игрушка. Творческая игра «Продолжи роспись»

Материалы: раскраски-заготовки, краски.

Зрительный ряд: иллюстрации, видеофрагменты

Литературный ряд: стихи, исторические справки, рассказы

Времена года

Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объемного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приемами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.

Материалы: бумага, гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: иллюстрации из детских книг.

Литературный ряд: произведения о временах года.

Здравствуй, лето! (обобщение темы)
Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).Рисование по впечатлению
Материалы: бумага, гуашь, кисти, белая и цветная бумага.

3 раздел
Тематическое планирование

№ п/п	№ урока по теме	Название темы, урока	Кол-во часов	Кол-во проверочных, контрольных работ	Кол-во практических работ	Количество часов внутрипредметного модуля (20%)
Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (7 часов)						
1	1	Мастер Изображения учит видеть.	1		1	
2	2	Изображать можно пятном	1		1	
3	3	Изображать можно линией	1		1	
4	4	Изображать можно в объеме	1		1	
5	5	Разноцветные краски	1		1	
6	6	Изображать можно и то, что невидимо	1		1	
7	7	Художники и зрители (организация выставки)	1			
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (6 часов)						
8	1	Мир полон украшений	1			
9	2	Узоры на крыльях. Ритм пятен	1		1	
10	3	Узоры, которые создали люди	1		1	1.в/п модуль «Народные промыслы» - 1 час
11	4	Украшения птиц. Объемная аппликация	1		1	
12	5	Красивые рыбы. Монотипия	1			
13	6	Как украшает себя человек Организация выставки.	1		1	2.в/п модуль «Народные промыслы» - 1 час

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. (8 часов)						
14	1	Постройки в нашей жизни	1		1	
15	2	Дома бывают разными	1		1	
16	3	Домики, которые построила природа.	1		1	
17	4	Дом снаружи и внутри.	1		1	
18	5	Деревянное зодчество. Русская изба	1		1	3.в/п модуль «Народные промыслы» - 1 час
19	6	Какие можно придумать дома.	1		1	
20	7	Все имеет свое строение	1		1	
21	8	Поселок (город), в котором мы живем (обобщение темы). Организация выставки.	1		1	
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу (7 часов)						
22	1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1			
23	2	Праздник весны. Праздник птиц	1		1	4.в/п модуль «Народные промыслы» - 1 час
24	3	Разноцветные жуки	1		1	
25	4	Сказочная страна народных промыслов России	1		1	5.в/п модуль «Народные промыслы» - 1 час
26	5	Времена года Итоговая практическая работа (административный контроль)	1	1	1	
27-28	6-7	Здравствуй, лето! (обобщение темы) 1.Экскурсия 2.Рисование по впечатлению Организация выставки	2		1	