

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»**

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол педагогического совета  
МБОУ «СШ пос. Борское»  
№ 10 от 20.06.2019 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**



Директор  
МБОУ «СШ пос. Борское»

Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета (курса)  
**ЛИТЕРАТУРА**  
**6 класс**  
базовый уровень  
основное общее образование  
**на 2019-2020 учебный год**

2019  
Борское

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |        |
|---|--------|
| 1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала | 2 стр. |
| 2 раздел Содержание учебного предмета                       | 4 стр. |
| 3 раздел Тематическое планирование                          | 7 стр. |

### 1 раздел

#### Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу « Литература»

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Литература 7 класс для общеобразовательных организаций. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В.Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 4-е издание. Москва, «Просвещение» 2016г.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Литература» в объеме 3 учебных часов в неделю. Количество учебных часов в год – 105 ч.

В программе предусмотрен внутрипредметный модуль «Волшебная сила слова» в количестве 31 часа

#### Предметные

##### Обучающиеся научатся:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

##### Обучающиеся получат возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

### **Метапредметные результаты**

#### **Регулятивные:**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

#### **Познавательные:**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

#### **Коммуникативные:**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

## **Личностные**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

## **2 раздел Содержание учебного предмета**

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала

### **«Введение»**

Знакомство со статьей учебника «В дорогу зовущие»

### **«Устное народное творчество»**

Обрядовый фольклор:

Календарно-обрядовые песни. Колядки. Масленичные песни. Весенние песни. Летние песни. Осенние песни. Литература и другие виды искусства.  
Пословицы и поговорки.

### **«Древнерусская литература»**

Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»

### **«Произведения русских писателей XVIII века»**

Русская басня. И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце. Басня «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

### **«Произведения русских писателей XIX века»**

И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти народа в достижении общественного блага  
И. А. Крылов. Басня «Ларчик» – пример критики «мнимого мудреца» и неумелого хвастуна.  
Басня «Осел и соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства  
А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания  
«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие красоты природы. Роль антитезы в композиции. Интонация как средство выражения поэтической идеи

Двусложные размеры стиха.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский- старший и Троекуров.

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Стихотворение «Тучи».

Двусложные и трехсложные размеры стиха

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «На севере диком...», «Три пальмы», «Утес»

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...», «Листья»

А. А. Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Своеобразие композиции.

Значение эпиграфа. Роль пейзажа. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А.

Некрасова «Железная дорога». Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.

Трехсложные размеры стиха.

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования. «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение.

Платов и Левша. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Судьба мастера

Н. С. Лесков «Человек на часах»

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Тонкий и толстый». Речь героев как источник юмора.

Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали

Рассказы А. П. Чехова.

### **«Родная природа в произведениях русских писателей 19 века»**

Е. А. Баратынский. Краткий рассказ о поэте. «Весна, весна! Как воздух чист!..» Чудный град порой сольется...»

Я. П. Полонский. Краткий рассказ о поэте. «По горам две хмурые тучи...», «Посмотри – какая мгла...»

А. К. Толстой. Краткий рассказ о поэте. «где гнутся над омутой лозы...»

### **«Произведения русских писателей XX века»**

А. И. Куприн. Рождественский рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова (по рассказам «Цветок на земле» и «Железная старуха»)

А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота героев. Отношение автора к героям. Повесть «Алые паруса» в оценке критики.

М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".

Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".

К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов «Сороковые». Выразительное чтение стихотворений. Образ Сиявинских высот в военной лирике 20 века.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.

Писатели улыбаются

Ф. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Рассказы В. М. Шукшина «Чудик», «Критики» и др.

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».

С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».

А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях. Поэтизация родной природы

Из литературы народов России

Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека

К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи

### «Из зарубежной литературы»

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» Геродот «Легенда об Арионе»

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в поэме «Илиада». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Гомер «Одиссея». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.

Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы

И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь

П. Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

А. де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

### 3 раздел Тематическое планирование

| № п/п                                   | № урока по теме | Название темы, урока   | Кол-во часов | Кол-во проверочных, контрольных работ | Количество лабораторных, практических работ, развитие речи, внеклассное чтение | Количество часов внутрипредметного модуля (30%) |
|---|-----------------|--|--------------|---------------------------------------|--|---|
| <b>Введение (1 час)</b>                 |                 |  |              |                                       |  |   |
| 1.                                      | 1.              | Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие» | 1            |                                       | 1 вн.чт.   | 1   |
| <b>Устное народное творчество - 5 ч</b> |                 |  |              |                                       |  |   |
| 2.                                      | 1.              | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.   | 1            |                                       |  | 1   |
| 3.                                      | 2.              | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.  | 1            |                                       |  | 1   |
| 4.                                      | 3.              | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.  | 1            |                                       |  |   |
| 5.                                      | 4.              | Урок - "посиделки".  | 1            |                                       | Р.р.   | 1   |

|    |    |  |   |                       |  |  |
|----|----|--|---|-----------------------|--|--|
|    |    | Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?" |   |                       |  |  |
| 6. | 5. | Контрольная работа   | 1 | 1(входной мониторинг) |  |  |

**Из древнерусской литературы (1 час)**

|    |    |   |   |  |  |   |
|----|----|---|---|--|--|---|
| 7. | 1. | <b>Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> | 1 |  |  | 1 |
|----|----|---|---|--|--|---|

**Из литературы 18 века (2 часа)**

|    |    |   |   |  |  |   |
|----|----|---|---|--|--|---|
| 8. | 1. | Русские басни. Слово о баснописце .И.И. Дмитриев                          | 1 |  |  | 1 |
| 9. | 2. | «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне | 1 |  |  |   |

**Из русской литературы 19 века (45 часов)**

|     |    |   |   |  |      |   |
|-----|----|---|---|--|------|---|
| 10. | 1. | И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни".                               | 1 |  |      |   |
| 11. | 2. | И.. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна | 1 |  |      |   |
| 12. | 3. | И.А Крылов. "Осёл и соловей".   | 1 |  |      |   |
| 13. | 4. | Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"             | 1 |  | Р.р. |   |
| 14. | 5. | А. С. Пушкин.   | 1 |  |      | 1 |

|     |     |   |   |  |        |   |
|-----|-----|---|---|--|--------|---|
|     |     | Слово о поэте.<br>Стихотворение<br>"Узник"  |   |  |        |   |
| 15. | 6.  | А.С. Пушкин.<br>"Зимнее утро".<br>Тема и<br>поэтическая идея<br>стихотворения   | 1 |  | Р.р.   |   |
| 16. | 7.  | А.С. Пушкин.<br>Тема дружбы в<br>стихотворении<br>"И.И. Пущину".<br>"Чувства<br>добрые" в<br>лирике А.С.<br>Пушкина.            | 1 |  |        |   |
| 17. | 8.  | Тема жизненного<br>пути. Эпитет,<br>метафора как<br>средства<br>создания<br>художественных<br>образов в лирике<br>А.С. Пушкина. | 1 |  |        | 1 |
| 18. | 9.  | .С. Пушкин. Цикл<br>"Повести<br>Белкина".<br>"Барышня -<br>крестьянка".   | 1 |  | Вн.чт. | 1 |
| 19. | 10. | А.С. Пушкин.<br>Пародия на<br>романтические<br>темы и мотивы в<br>повести<br>"Барышня -<br>крестьянка".                         | 1 |  |        |   |
| 20. | 11. | А.С. Пушкин.<br>"Выстрел".  | 1 |  | Вн.чт. |   |
| 21. | 12. | .С. Пушкин.<br>"Дубровский".<br>Картины жизни<br>русского барства   | 1 |  |        |   |
| 22. | 13. | А.С.Пушкин.<br>"Дубровский".<br>Анализ эпизода<br>"Пожар в<br>Кистенёвке".  | 1 |  |        |   |
| 23. | 14. | Романтическая<br>история любви  | 1 |  | Р.р.   |   |

|     |     |  |   |      |      |   |
|-----|-----|--|---|------|------|---|
|     |     | В.Дубровского и М. Троекуровой.  |   |      |      |   |
| 24. | 15. | Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".                | 1 |      | Р.р. |   |
| 25. | 16. | Тестирование по творчеству А.С. Пушкина  | 1 | К.р. |      |   |
| 26. | 17. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи".   | 1 |      |      | 1 |
| 27. | 18. | М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." | 1 |      |      |   |
| 28. | 19. | Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.   | 1 |      | Р.р. |   |
| 29. | 20. | .Ю. Лермонтов. "Три пальмы".   | 1 |      |      | 1 |
| 30. | 21. | Двусложные и трехсложные размеры стиха   | 1 |      |      | 1 |
| 31. | 22. | Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.   | 1 |      | Р.р. |   |
| 32. | 23. | .С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника"  | 1 |      |      |   |

|     |     |   |   |                              |        |   |
|-----|-----|---|---|------------------------------|--------|---|
| 33. | 24. | И.С. Тургенев.<br>"Бежин луг".  | 1 |                              |        |   |
| 34. | 25. | .С. Тургенев -<br>мастер портрета<br>и пейзажа  | 1 |                              |        | 1 |
| 35. | 26. | Портреты героев<br>как средство<br>изображения их<br>характеров.  | 1 |                              |        |   |
| 36. | 27. | Н.В. Гоголь<br>"Старосветские<br>помещики".   | 1 |                              | Вн.чт. |   |
| 37. | 28. | Ф.И. Тютчев.<br>Слово о поэте.<br>"Листья".   | 1 |                              |        | 1 |
| 38. | 29. | Ф.И. Тютчев. "С<br>поляны коршун<br>поднялся..."  | 1 |                              |        |   |
| 39. | 30. | .И. Тютчев.<br>"Неохотно и<br>несмело..."   | 1 |                              |        |   |
| 40. | 31. | А.А. Фет. Слово о<br>поэте. "Ель<br>рукавом мне<br>тропинку<br>завесила..."                             | 1 |                              |        |   |
| 41. | 32. | А.А. Фет. "Ещё<br>майская ночь".  | 1 |                              |        |   |
| 42. | 33. | А.А. Фет. "Учись у<br>них - у дуба, у<br>берёзы..."   | 1 |                              |        |   |
| 43. | 34. | Психологизм,<br>гармоничность и<br>музыкальность<br>поэтической<br>речи Ф.И.<br>Тютчева и А.А.<br>Фета. | 1 |                              | Р.р.   |   |
| 44. | 35. | Контрольная<br>работа   | 1 | 1(промежуточный<br>контроль) |        |   |
| 45. | 36. | Н.А. Некрасов.<br>Слово о поэте.<br>"Железная<br>дорога".   | 1 |                              |        |   |
| 46. | 37. | Н.А. Некрасов.<br>"Железная<br>дорога".<br>Своеобразие<br>композиции.                                   | 1 |                              |        |   |

|     |     |  |   |  |        |  |
|-----|-----|--|---|--|--------|--|
| 47. | 38. | Н.А. Некрасов.<br>Историческая<br>поэма<br>"Дедушка".    | 1 |  | Вн.чт. |  |
| 48. | 39. | Н.С. Лесков.<br>Слово о<br>писателе.<br>"Левша".         | 1 |  |        |  |
| 49. | 40. | Изображение<br>представителей<br>царской власти          | 1 |  |        |  |
| 50. | 41. | Особенности<br>языка повести<br>Н.С. Лескова<br>"Левша". | 1 |  | Р.р.   |  |
| 51. | 42. | Н.С. Лесков<br>"Человек на<br>часах".                    | 1 |  | Вн.чт. |  |
| 52. | 43. | .П. Чехов. Слово<br>о писателе.<br>"Пересолил",          | 1 |  | Вн.чт. |  |
| 53. | 44. | .П. Чехов.<br>"Толстый и<br>тонкий".                     | 1 |  |        |  |
| 54. | 45. |  | 1 |  |        |  |