# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета МБОУ «СШ пос. Борское» № 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ «СШ нос. Борское»

**М. Лигвинчук** 

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

# ЛИТЕРАТУРА

9 класс

базовый уровень основное общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019 Борское

# СОДЕРЖАНИЕ

1 раздел Планируемые результаты освоения учебного материала 2 стр.

2 раздел Содержание учебного предмета 6 стр.

3 раздел Тематическое планирование 14 стр.

# 1 раздел

# Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу « Литература»

Данная рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов/ Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Полухина; под ред. В. Я. Коровиной. - М.: «Просвещение», 2016.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Литература 5 класс для общеобразовательных организаций. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В.Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 4-е издание. Москва, "Просвещение" 2016г.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Литература» в объеме 3 учебных часов в неделю. Количество учебный часов в год -105 ч.

В программе предусмотрен внутрипредметный модуль «Литературная мастерская» в количестве 30 часов

# Предметные

- 1) в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3)в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4)в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

# Обучающиеся получат возможность научиться

1. работать с книгой;

- 2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- 3. выявлять авторскую позицию;
- 4. выражать свое отношение к прочитанному;
- 5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- 6. владеть различными видами пересказа;
- 7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

#### Метапредметные результаты

# Регулятивные:

самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;

работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### Познавательные:

самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);

пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

пользоваться словарями, справочниками;

осуществлять анализ и синтез;

устанавливать причинно-следственные связи;

строить рассуждения.

# Коммуникативные:

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности:

уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

задавать вопросы.

#### Личностные

овершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

# 2 раздел

# Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

# Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после¬дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

# Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Им¬ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред-сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические от¬ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне¬гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на¬чальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинтского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко¬мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский

. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский

Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой

Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф¬ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов

Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

#### Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

# ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру¬женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок

Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин

Слово о поэте.

«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о поэте

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак

Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский

Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

# Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на до-рогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

# ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл

Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»).

#### Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради¬ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

#### Данте Алигьери

#### Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы Универсальнофилософский характер поэмы.

# Уильям Шекспир

Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выботру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете- Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Философско-драматическая

# 3.Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

На изучение литературы в 9 классе отводится 102 часа, которые распределены следующим образом:

- Изучение произведений 87 часов
- **Контрольных работ** 7 (4 сочинения классных, 3 домашних).
- Внеклассное чтение 5 часов
- Развитие речи 10 часов.

No	Вид урока	Оборудован	Разделы, темы.	Домашнее задание
		ие		

1 E	Беседа		Литература как искусство слова	C.3
			и её роль в духовной жизни	
			человека.	
Из дре	евнерусской л	литературы		
<u>(2 +1)</u>				
2 J	Лекция	T1	Литература Древней Руси.	C.8-34
		Литературн	«Слово о полку Игореве» -	
		ый процесс.	величайший памятник	
		Эпохи	древнерусской литературы.	
		развития		
		литературы.		
		Вводный		
		контроль		
3 I	Практикум	Д1 «Слово о	Художественные особенности	Наизусть
		полку	«Слова». Проблема авторства	отрывок
		Игореве» в	«Слова»	ОТРЫВОК
		иллюстрация		
		X		
		художников.		
4 I	P\P 1		Обучение сочинению по	Домашнее сочинение №1
			литературному произведению	
Из рус	ской литера	атуры 18 века		
<u>(9+2)</u>				
5 J	Лекция	T2	Классицизм в русском и	C.39
		Классицизм	мировом искусстве. Общая	
		как	характеристика литературы 18	
		литературно е	века. Особенности русского	
		е направление	классицизма.	
		Презентация		
6 I	Практикум		М.В.Ломоносов. Слово о поэте	C.42-50
			и учёном. «Вечернее	
			размышление». Особенности	
			содержания и формы	
			произведения.	
7 E	Беседа		М.В.Ломоносов. «Ода на день	C.50-58

			восшествия» Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	
8	ВН\ЧТ 1		Г.Р.Державин. Слово о поэте — философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».	С.59-63 Наизусть «Памятник»
9	Практикум		Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного творчества. Традиции и новаторство в лирике Державина.	C.64-67
10	Беседа	Д2 Радищев и его книга «Путешеств ие из Петербурга в Москву»	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	С.68 Чтение повести
11	Заочное путешеств		Особенности повествования в «Путешествии». Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	
12	Лекция	Презентация	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	<ul><li>С.75-84</li><li>С.102-104</li><li>Чтение повести</li></ul>
13	Урок-		«Бедная Лиза» как произведение	C.85-102

	практикум		сентиментализма. Новые черты русской литературы.			
			Pyttania in particular properties of the particular properties of the particular particu			
14-	P\P 2-3		Классное сочинение №1			
15			«Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений).			
Из р	усской литер	атуры 19 века				
<u>(43</u> +	<u>-5 часа)</u>					
16	Лекция		Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	C.106-114		
17	Практикум		Романтическая лирика начала 19 века. <b>В.А.Жуковский.</b> Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения.	C.114-132		
18	Беседа		В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образысимволы.	C.132-140		
A. C.	А. С. Грибоедов (6+2)					
19	Урок- лекция	Д3 Грибоедов. Жизнь и творчество.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	C.141-158		

		Презентация		
20	Беседа	Т4 Черты классицизма и реализма в комедии.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.	Чтение пьесы
21-22	Беседа		Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Язык комедии Грибоедова.	
22-23	Беседа	Т3 Особенности конфликта пьесы.	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Наизусть 1 монолог
24	P\P 4		Обучение анализу эпизода драматического произведения. Изложение «Бал в доме Фамусова»	Домашнее сочинение №2
25	P\P 5		И.А.Гончаров. «Мильон терзаний».	
A.C.	Пушкин (12+	2)		
26	Лекция	Презентация	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	C.167-171
27	Беседа	Презентация	Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	С.171-181 Наизусть «К Чаадаеву»
28	Семинар	Презентация	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. «На холмах Грузии», «Я Вас любил». Адресаты любовной	C.185-188

			лирики поэта.	
29	Практикум		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения.	C.178,192
30	Урок контроля №1		Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	
31	ВН\ЧТ 2		А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	Чтение поэмы
32	Лекция	Т6 Реализм как литературно е направление . Т7 Система образов.	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	С.215-242 Чтение романа
33	Беседа		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	
34	Беседа	Презентация	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Наизусть Письмо Татьяны
35	Практикум		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Индив. зад.
36	Семинар	Д7 Роман Пушкина	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как	

		«Евгений Онегин» в иллюстрация х художников.	энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	
37- 38	P\P 6-7		Классное сочинение №2 По творчеству А. С. Пушкина	
39	ВН/ЧТ 3		А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	C.199-214
М. Н	О. Лермонтов	3 (12)		
40	Лекция	А2 Лермонтов. Презентация	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно»	C.250-259
41	Практикум		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	C.263,273,275
42	Урок- концерт	Презентация	Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю»	C.280
43	Практикум		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя его поэзии.	С.269 Наизусть «Родина»
44	Лекция	Т10 Особенности композиции романа.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность	С.288-315 Чтение романа

			композиции. Век Лермонтова в романе.	
45	Беседа	Д8 Роман Лермонтова «Герой нашего времени» в иллюстрация х художников	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Чтение романа
46- 47	Беседа		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Чтение романа
48	Практикум		Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	
49	Практикум		Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	
50	Семинар	Р2 М. Ю. Лермонтов	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» в оценке Белинского.	Индив. зад.
51	Урок контроля №2		Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени».	
Н. В.	. Гоголь (7)			
52	Лекция	А1 Гоголь. Презентация	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. «Вечера», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	C.319-366

53- 54	Практикум	Т12Система образов поэмы.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода.	Чтение романа
55	Беседа	Д5 Поэма Гоголя «Мертвые души» в иллюстрация х художников.	Образ города в поэме «Мёртвые души».	Индив. зад.
56	Беседа	Р1 Н. В. Гоголь	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	
57- 58	Семинар	Т11 Лирические отступления в поэме.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мёртвые души». Поэма в оценках Белинского.	Домашнее сочинение №3
А.П.	Чехов (2+1)			
59	Лекция	Презентация	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в рус. Литературе 19 в. И чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.	C.3-28
60	Беседа		А.П.Чехов «Тоска». Тема одиночества в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	С.5-26 Чтение рассказа
61	P\P 8		Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чём особенности	

62	ВН/ЧТ 4		изображения внутреннего мира героев в произведениях А.П.Чехова».  Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений.	
Из р	 усской литер	атуры 20 века	• •	
(25+				
63	Лекция		Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	
64	Беседа	Д21 Бунин. Творческий портрет.	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	C.32-48
65	Практикум		Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	Чтение рассказа
66	Беседа	Д22 Булгаков. Творческий портрет.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество	C.97-104
67	Урок- исследован ие		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести.	Чтение рассказа

68	Беседа	Презентация	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о	C.153-176
			писателе. «Судьба человека».	
			Смысл названия рассказа.	
			Судьба человека и судьба	
			Родины. Образ главного героя.	
69	Практикум		Особенности авторского	Чтение рассказа
			повествования в рассказе	
			«Судьба человека». Композиция	
			рассказа, автор и рассказчик,	
			сказовая манера повествования.	
			Роль пейзажа, широта	
			реалистической типизации, особенности жанра. Реализм	
			Шолохова в рассказе-эпопее.	
			Полохова в рассказе эпопес.	
70	Беседа		А.И.Солженицын. Слово о	C.218-262
			писателе. «Матрёнин двор».	
			Картины послевоенной деревни.	
			Образ рассказчика. Тема	
			праведничества в рассказе.	
71	Беседа		Образ праведницы в рассказе	Чтение рассказа
			«Матрёнин двор». Трагизм	
			судьбы героини. Нравственный	
			смысл рассказа-притчи.	
72	Урок		Контрольная работа по	
	контроля		произведениям	
	№3		2-й половины 19 и 20 веков.	
			2 H HOSIOBHIBE 17 H 20 BEROD.	
73	Урок-	А8 Поэты	Русская поэзия Серебряного	Индив. зад.
	концерт	серебряного	века.	
		века.		
74	Беседа	A5 A.A.	А.А.Блок. Слово о поэте.	C.49-63
		Блок.	«Ветер принёс издалёка»,	
		Д20 Встречи	«Заклятие огнём и мраком»,	
		с А. Блоком.	«Как тяжело ходить среди	
			людей». Трагедия лирического	
		Презентация	героя в «страшном мире».	
75	Практикум		А.А.Блок. «О доблестях, о	1 стих. Наизусть
			подвигах». Трагедия	
			утраченной любви. Своеобразие	

			лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	
76	Беседа	А6 Есенин.	С.А.Есенин. Слово о поэте.  Тема Родины в лирике С. Есенина. «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный»	C.64-83
77	Практикум	Д24 С. Есенин. Жизнь и творчество.	предназначении человека в	1 стих. Наизусть
78	Урок лаборатор ная работа	А7 Маяковский. Д19 Маяковский. Жизнь и творчество.	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие ст. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта.	С.84-96 Наизусть «Люблю!»
79	Беседа	Презентация	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идёшь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», и др. Особенности поэтики М.Цветаевой.	C.105-115
80	Практикум		Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1 стих. Наизусть
81	Беседа		Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевеловый	<ul><li>С.134-152</li><li>1 стих наизусть</li></ul>

			куст». Философский характер лирики Заболоцкого.				
82	Беседа	Д17 Ахматова. Творческий портрет.	<b>А.А.Ахматова.</b> Трагические интонации в любовной лирике.	C.116-133			
83	Практикум		Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1 стих. Наизусть			
84	ВН/ЧТ 5		Песни и романсы на стихи поэтов 19 и 20 веков				
85	Беседа		Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных» Философская глубина лирики Пастернака.	C.180-193			
86	Беседа	Презентация	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	C.194-215			
87	Беседа		А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» Проблемы и интонации стихов о войне.	Отрывок наизусть			
88- 89	P\P 9-10		Классное сочинение №3 По русской лирике 20 века.				
<u>Из зарубежной литературы (7 часов)</u>							
90	Лекция		Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла.  Гораций. Поэтическое	C.288-294			

		творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии.					
91	Лекция	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	C.300				
92	Лекция	У.Шекспир. «Гамлет» (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	C.311-320				
93	Беседа	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.					
94	Лекция	ИВ.Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	C.320-332				
95	Беседа	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.					
Ита	Итоговое занятие (2 часа)						

96-	Заочная		Литературные места России	
97	экскурсия			
98	Урок-игра		Литературная викторина.	
99			Рекомендации к летним каникулам.	
100		Итоговая		
		контрольна я работа.		
101		Анализ контрольной работы		
102			Резервный урок	