МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»

_____ Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

ЛИТЕРАТУРА

11 класс

среднее общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

Содержание

Содержание

1 раздел	Планируемые результаты освоения учебной программы	1-4 стр.
2 раздел	Содержание учебного предмета	4-9 стр.
3 раздел	Тематическое планирование	9-18 стр.

1 раздел

Планируемые результаты освоения учебной программы

Данная рабочая программа по курсу «Литература» для 11 класса составлена на основе

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- на основе авторской Программы образовательных учреждений. Литература. Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва «Просвещение», 2006.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебником для общеобразовательных учреждений Русская литература XX века.11 класс. Учебник в 2-х ч. под редакцией В. П. Журавлева. М. «Просвещение», 2005.

Программа предусматривает возможность изучения курса «литература» на базовом уровне в объеме 3 учебных часа в неделю. Количество учебных часов в год – 102 часов.

Предметные планируемые результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей

текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XX века;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные планируемые результаты

Регулятивные

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Личностные результаты

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

2 раздел

Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала:

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература первой половины XX века

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Родина», «Собака», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание»

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет», «Олеся». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Теория. Критический реализм.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль

пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…»

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Семинар по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В

ресторане», «Река *раскинулась*. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы»

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…»

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Литература 20 годов

Народ и революция в поэзии и прозе.

И.Э.Бабель

Жизнь и творчество.

Раннее творчество. **«Конармия», «Одесские рассказы»**. Художественные особенности произведений Бабеля.

М.М.Зощенко

Жизнь и творчество.

Цикл рассказов «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова».

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения*)***.**

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита» (для изучения предлагается один из романов – по выбору)**.**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…»

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст»

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь»(указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**

Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Рассказ “Судьба человека”
Творческая история рассказа. Тема, идея. Главный герой А. Соколов. Беседа по содержанию. Как в биографии главного героя отразилась судьба страны? Каков путь главного героя на дорогах войны? Судьба Андрея Соколова после войны. В чём видит Шолохов истоки героизма и непреклонности

Роман-эпопея «Тихий Дон»
История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература Великой Отечественной войны
Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, повести и романы Б.Горбатова, А.Фадеева, Э.Казакевича, А.Бека, В.Некрасова и др. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне).

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский
Жизнь и творчество (обзор).
Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения)**.**
Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»
Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Чувство сопричастности к судьбам Родины, желание понять истоки побед и потерь. Немногословность, емкость поэтической речи.
Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын
Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Один день Ивана Денисовича» «Архипелаг ГУЛАГ» и др.
Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести**.** Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

В. М. Шукшин
Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»

В. Г. Распутин
Повесть «Прощание с Матерой», «Пожар», «Женский разговор»
Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи

человека со своими корнями. Символические образы в повести.
В. Астафьев «Печальный детектив», «Затеси». Нравственные проблемы в произведениях писателя.
Поэт и время. (Поэзия на современном этапе)
Н. М. Рубцов, Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.)
Своеобразие художественного мира. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.
Р.Гамзатов
Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...»
Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
И. А. Бродский
Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…») (возможен выбор других стихотворений)**.**
Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.
Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа.
Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» (возможен выбор других стихотворений)**.**
Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.
А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Дольский, И. Тальков, В. Цой
Э. Хемингуэй
Жизнь и творчество (обзор).
Повесть «Старик и море» (возможен выбор другого произведения)**.**
Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.
Обзор литературы последнего десятилетия
Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

3 раздел

Тематическое планирование

По типовой программе на изучение литературы в 11 классе отводится 102 часа, которые распределены следующим образом:

- Изучение произведений – 83 часов
- Контрольных сочинений – 8 часов
- Контрольных работ – 2 часа
- Внеклассное чтение – 9 часов

№ п/п	№ урока по теме	Название темы, урока	Кол- во часов	Кол-во контр. работ, сочинений,	Кол-во уроков внекл. чтения /	Кол-во часов внутри предметн

					развитие речи	ого модуля
		Введение.	**1**			
1	1	Русская литература на рубеже веков	1			
2		**Вводный мониторинг**	**1**			
		Творчество И.А. Бунина	**5**			
3	1	Слово о писателе. “Раздумья о путях человечества” Стихи И.А. Бунина (“Родина”, “Собака”, “Вечер”)				
4	2	«Антоновские яблоки» - рассказ – воспоминание, поэтика рассказа.				
5	3	Рассказ «Господин из Сан – Франциско» Социально-филисофское содержание рассказа.				
6-7	4-5	Тема любви в рассказах И. А.Бунина: «Чистый понедельник», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Грамматика любви», «Солнечный удар»				
		Творчество А. И. Куприна	**5**	**2 (кл. соч.)**		
8	1	Очерк жизни и творчества писателя. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»				
9-10	2-3	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»				
11-12	4-5	**Классное сочинение(1)** по творчеству И. А. Бунина и А.И. Куприна: - Талант любви в произведениях А. И. Куприна. - Философские вопросы в прозе И. А. Бунина. - истинные и мнимые ценности в изображении И. А. Бунина. -Мастерство изображения мира человеческих чувств в произведениях Бунина и Куприна.				
		Поэзия Серебряного века	**5**		**1**	
13	1	Русский символизм и его истоки. Валерий Яковлевич Брюсов - основоположник русского символизма. Поэзия В. Я. Брюсова				
14	2	Акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева				
15	3	Футуризм как литературное				

		направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина				
16	4	***Поэтический зал*** «Этот мир очарований, этот мир из серебра…» Выступление учащихся с рефератами: - Смысл поэзии И. Ф. Анненского; - Путешествие за золотым руном Андрея Белого; - «Я научился Вам, блаженные слова!” (Поэзия Осипа Мандельштама); - Футурист – Велимир Хлебников. - Темы и образы поэзии Федора Соллогуба.				
17	5	**ВН/ЧТ** Традиции русской классической поэзии в лирики поэтов 2 – ой половины 20 века (Р. Рождественский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский)				
		Творчество М. Горького	**7**			
18	1	“Превосходная должность – быть на земле человеком”. Очерк жизни и творчества М. Горького. Романтизм М. Горького «Макар Чудра»			1	
19	2	“В чём смысл жизни?” (Романтические произведения Горького.“Старуха Изергиль”)				
20	3	“Свинцовые мерзости” жизни. (Рассказы М. Горького о “босяках”) «Челкаш»				
21	4	. М. Горький – драматург. Пьеса “На дне” - социально-философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне»				
22	5	«Три правды» в драме М. Горького «На дне»				
23	6	***Урок-диспут*** «Что лучше – жалость или истина», спор о правде и мечте? **Домашнее сочинение (1)** - Мечта о героическом и прекрасном в раннем творчестве М. Горького. - «Каждый сам себе судьба» (по ранним романтическим				

		произведениям Горького) - Спор о человеке в драме Горького «На дне» - Что лучше истина или сострадание (по пьесе Горького «На дне»				
24	7	**ВН/ЧТ** Л. Андреев «Звезда»				
		Творчество А. Блока	**5**			
25	1	“Поэт и человек бесстрашной искренности”. (Биография А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока) “Стихи о Прекрасной Даме”.				
26	2	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица…», «В ресторане», «Фабрика», «Сытые»				
27	3	«Это всё – о России» Тема России, прошлого, настоящего и будущего Родины. «Россия», «Родина», «На поле Куликовом», «На железной дороге»				
28	4	Поэма “Двенадцать. Сюжет поэмы и её герои				
29	5	Своеобразие композиции, лексики и ритмики в поэме. Сложность художественного мира поэмы.				
		Творчество С. Есенина	**6**		1	
30	1	***Урок-концерт*** “Поющее сердце России”. Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина				
31-32	2-3	Тема России в лирике С. Есенина. “Чувство Родины - основное в моём творчестве”. “Гой ты, Русь, моя родная...”, “Край любимый! Сердцу снятся...”, “Отговорила роща золотая...”, “Я последний поэт деревни...”				
33	4	Любовная тема в лирике С. Есенина “Заметался пожар голубой...”, «Собаке Качалова», «Шагане, ты моя, Шагане…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»				
34	5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирики С. Есенина: «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…»				
35	6	**ВН/ЧТ** Поэзия Янтарного края.				

		Зоя Куприянова				
		Литература 20-х годов	**3**			
36	1	Литературный процесс 20-х годов 20 века. Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. И. Бабель «Конармия»				
37	2	Сатира 20-х годов. М. Зощенко				
38	3	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи.				
		Творчество В. В. Маяковского	**6**	**2(кл. соч.)**		
39	1	***Творческая мастерская*** “Встреча с В.В. Маяковским - поэтом, художником и человеком”. (Очерк жизни и творчества поэта) Художественный мир ранней лирики: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно»				
40	2	Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики.				
41	3	“Любовь - это сердце всего” В. Маяковский. Любовная лирика: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа…», «Письмо Татьяне Яковлевой»				
42	4	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. “Юбилейное” “Сергею Есенину”, “Разговор с фининспектором о поэзии”. Вступление к поэме “Во весь голос”.				
43-44	5-6	**Классное сочинение (2)** по лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского 1. “Он весь дитя добра и света”. (А. Блок и его творчество.) 2. Тема любви в поэзии А. Блока и С. Есенина. 3. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине» (Тема Родины в поэзии С. Есенина.) 4. Человек и природа в поэзии С. Есенина. 5. “Бесценных слов транжир и мот”. (Образ поэта в лирике В. Маяковского.)				
		Творчество М. Булгакова	**6**			

45	1	“Искусство быть собой” (Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова) Ранние рассказы «Записки юного врача»				
46	2	Роман “Мастер и Маргарита” - писательский подвиг М. Булгакова. История создания, сюжет, композиция, название. Споры вокруг романа, негативное восприятие критикой.				
4748	3-4	Три мира в романе “Мастер и Маргарита”				
49	5	Любовь и творчество в романе “Мастер и Маргарита”				
50	6	Анализ эпизода из романа. Подготовка к **домашнему сочинению (2)** Темы сочинений: 1. Всепобеждающая сила любви и творчества. 2. Философия добра и зла в романе. 3. Истинные и мнимые ценности в романе. **4.** Тема ответственности в романе.				
		Творчество А.А. Ахматовой	**5**		1	
51	1	Творческая судьба А. Ахматовой. «Книга женской души» - художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…»				
52	2	Судьба России и судьба поэта в лирики А. Ахматовой: «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Приморский сонет»				
53	3	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Тема народного страдания и скорби в поэме.				
54	4	Тема суда времени и исторической памяти в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы.				
55	5	**ВН/ЧТ** Женская поэзия в русской литературе				

		Творчество М. Цветаевой	**5**	**2 (кл. соч.)**		
56	1	Жизнь и творчество поэта. Культурологические истоки в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Тоска по родине!..» М. Цветаевой				
57	2	Поэтический мир Марины Цветаевой. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.				
58	3	***Урок-исследование*** «Что в имени тебе моем?»				
59	4-5	**Классное сочинение(3)** по творчеству А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой Темы сочинений: 1. Образ родной земли в лирике Ахматовой и Цветаевой. 2. Моё восприятие и оценка стихотворения М. И. Цветаевой «Тоска по родине!..» 3. Любимые страницы лирики (по творчеству одного из поэтов)				
		Творчество М. Шолохова	**8**			
60	1	“Я жил и живу среди своих героев.” (Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова.“Донские рассказы”.)				
61	2	“Тихий Дон” - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания романа.				
62	3	Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон"				
63	4	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова				
64	5	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова				
65	6	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»				
66	7	Женские судьбы в романе. (Аксинья и Наталья)				
67	8	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон» Подготовка к **домашнему сочинению (3)** 1. Мой М.А. Шолохов. 2. Война и человек в произведениях М.А. Шолохова. 3. Судьба народа в трагические				

		периоды истории. 4. Вечные ценности в романе «Тихий Дон» – Дом, Труд, Любовь.				
		Литература Великой Отечественной войны	**2**			
68	1	Военная поэзия. «О людях, что ушли не долюбив, не докурив последней папиросы» (Борис Костров, Павел Коган, Николай Кульчицкий, Майоров)				
69	2	Проза Великой Отечественной войны. Рассказы, повести, очерки А. Толстого, А. Платонова, К. Паустовского.				
		Литература второй половины 20 века	**30**	**2 (кл. соч.)**	**5**	
70	1	**А.Т.Твардовский.** Жизнь, творчество, личность Слово о поэте. Гражданская лирика поэта “О Родине”, “Памяти матери”				
71	2	Размышление о настоящем и будущем России в лирике поэта. “Я убит подо Ржевом”, «Я знаю, никакой моей вины…»				
73	3	**Б.Л. Пастернак -** поэт, писатель и человек. Начало творческого пути. Лирика.				
74	4	Основные темы и мотивы поэзии Б. Л. Пастернака				
75	5	Роман Б. Пастернака “Доктор Живаго”. Тема интеллигенции и революции и её решение.				
76	6	**А.И. Солженицын.** Жизнь и личность.				
77	7	Творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)				
78	8	Повесть А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича”				
79	9	**Н. М. Рубцов.** «Тихая лирика» поэта. («Звезда полей», «Русский огонёк», «В горнице»)				
80	10	**В. М. Шукшин.** «Деревенская проза» писателя.				
81	11	**ВН/ЧТ** Литература Гвардейского района				
82	12	**В. П. Астафьев.** Человек и природа в лирических миниатюрах писателя. «Затеси»				
83	13	Нравственные проблемы в романе				

		В. П. Астафьева «Печальный детектив»				
84	14	***Урок-диалог*** **В. Г. Распутин.** Проблема «отцов и детей» в рассказе «Женский разговор»				
85	15	Нравственные проблемы в повестях В. Распутина				
86	16	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов. В. Кондратьев повесть «Сашка»				
87	17	**И. А. Бродский.** Слово о поэте. Проблемы и темы лирики поэта.				
88	18	**Б. Ш. Окуджава.** «На любовь своё сердце настрою…» Основные мотивы лирики поэта.				
89	19	Авторская песня				
90	20	Поэт и время (поэтический бум поэтов-«шестидесятников»)				
91	21	**ВН/ЧТ** Проза Татьяны Толстой				
92	22-23	**Классное сочинение (4)** **1.** Нравственные проблемы в романе В. П. Астафьева «Печальный детектив» 2. Проблема «отцов и детей» в рассказе В. Г. Распутина «Женский разговор». 3. «Поэт в России больше, чем поэт» (по творчеству поэтов-«шестидесятников) 4. «А иначе, зачем на земле этой грешной живу» (темы и герои авторской песни)				
93; 94	24-25	Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.				
95	26	**ВН/ЧТ** Из литературы народов России. Расул Гамзатов.				
96	27	**ВН/ЧТ** Из современной литературы. Б. П. Екимов.				
97	28	**ВН/ЧТ** Из зарубежной литературы. Духовно-нравственные проблемы в повести Э. М. Хемингуея «Старик и море».				
98	29	Проблемы и уроки литературы 20 века.				
99	30	Основные направления и тенденции развития современной литературы.				
100	31	Урок-рекомендация «Любите книгу!»				
		Административные	**2**	**2**		

		контрольные работы				
101	**1**	АКР по итогам 1 полугодия				
102	**2**	АКР по итогам 2 полугодия				
		Итого	**102**	**10**	**9**	