МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»
_____ Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

ИКУССТВО

11 класс

среднее общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

Содержание

1 раздел	Планируемые результаты освоения учебной программы	1-2 стр.
2 раздел	Содержание учебного предмета	2-4 стр.
3 раздел	Тематическое планирование	4-6 стр.

1 раздел

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Искусство»

Данная рабочая программа по курсу «Искусство» для 11 класса составлена на основе авторской программы Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень: 10–11 классы: рабочая программа / Г. И. Данилова. — М.: Дрофа, 2017.

Рабочая программа разработана в соответствии с учебником Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень: 11 класс. М.: Дрофа, 2014.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Искусство» на базовом уровне в объеме 1 учебного часа в неделю. Количество учебных часов в год – 34 часа.

Предметные результаты изучения искусства:

— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
— представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;
— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
— различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
— классификацию изученных объектов и явлении культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;
— осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;
— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с и пользованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;
— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
— реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Метапредметные результаты изучения искусства:

— формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
— выявление причинно-следственных связей;
— поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
— развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
— формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
— применение методов познания через художественный образ;
— использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
— определение целей и задач учебной деятельности;
— выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
— самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Личностные результаты изучения искусства:
— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
— накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
— формирование творческого отношения к проблемам;
— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

В результате освоения курса формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Результаты изучения курса «Искусство» направлены на реализацию личностно-ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение обучающимся интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

2 раздел

Содержание учебного предмета

Рабочая программа рассматривает следующее содержание учебного материала:

I. Искусство Нового времени
Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. **Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. *Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.*
Реалистические тенденции в живописи Голландии.
Творчество Рембрандта. *Великие мастера голландской живописи.*
Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. *Русская музыка барокко.*
Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. *Рококо и сентиментализм*.
Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. (Обобщение ранее изученного).
Изобразительное искусство классицизма и рококо. Никола Пуссен — художник классицизма. *Мастера «галантного жанра»*: *живопись рококо.*
Композиторы Венской классической школы. *Классический симфонизм Гайдна.* Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.
Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. *«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков*
Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).
Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.
Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).
Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер —реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*
Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.
Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.
Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.
Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись
И. Е. Репина и В. И. Сурикова.
Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

I I. Искусство конца XIX—XX века
Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.
Художественные искания импрессионистов (Э. Дега Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).
Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.
Художественные течения модернизма в живописи. *Фовизм А. Матисса*. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.
Русское изобразительное искусство XX века. *Художественные объединения начала века.* Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич. П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.
Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.
Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.
Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.
Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.
Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. *Искусство джаза и его истоки.* Рок- и попмузыка (обобщение ранее изученного).

В рабочую программу включены уроки по изучению культуры Калининградской области.

3 раздел
Тематическое планирование

№ п/п	№ по теме	Название темы, урока	Количество часов	Количество контрольных и проверочных работ	Количество уроков внеклассного чтения / развития речи	Количество часов внутри-предметного модуля
		Введение.	1			
1	1	**«Жизнь коротка, искусство вечно»**				
2	2	**Входной мониторинг**	1	1		
		Художественная культура нового времени	19	2		
3	1	Художественная культура барокко				
4	2	Архитектура барокко				
5	3	Изобразительное искусство барокко				
6	4	Реалистические тенденции в живописи Голландии				
7	5	Музыкальная культура барокко				
8	6	Художественная				

		культура классицизма и рококо				
9	7	Западноевропейские мотивы в архитектуре городов Калининградской области.				
10	8	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Композиторы Венской классической школы				
11	9	Защита рефератов, презентаций по теме «Художественная культура Западной Европы нового времени»				
12	10	Шедевры классицизма и архитектуры в России				
13	11	Искусство русского портрета				
14	12	Художественная культура романтизма: живопись				
15	13	**Промежуточный контроль**				
16	14	Романтический идеал и его отражение в музыке				
17	14	Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка				
18	16	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.				
19	17	Русские художники передвижники				
20	18	Развитие русской музыки во второй половине XIX века				
21	19	Обобщающий урок по теме «Искусство России XIXвека». Тестирование				
		Художественная культура конца XIX-XX века	12	2		

22	1	Художественный стиль – реализм в творчестве художников Калининградской области.				
23	2	Формирование стиля модерн в европейском искусстве				
24	3	Символ и миф в живописи и музыке				
25	4	Художественные течения модернизма в живописи				
26	5	Русское изобразительное искусство XX века				
27	6	Архитектура XX века				
28	7	Театральная культура XX века.Тестирование				
29	8	История создания Калининградского областного драматического театра				
30	9	Шедевры мирового кинематографа				
31	10	Музыкальная культура России XX века Калининград музыкальный.				
32	11	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки				
33	12	Обобщающий урок по теме «Художественная культура конца XIX-XX века				
34	1	**Итоговая контрольная работа**				
		Итого	**34**	**5**		