МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»

«СОГЛАСОВАНО»

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «СШ пос. Борское»

Т.Н. Литвинчук

Приказ № 60 от 26.06.2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета (курса)

МУЗЫКА

2 класс

среднее общее образование

на 2019-2020 учебный год

2019
Борское

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Предметные результаты:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
– формирование общего представления о музыкальной картине мира;
– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Выпускник получит возможность научиться:

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные результаты

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений
русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок;
- выполнять действия в устной форме;
- осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;
- воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- выполнять действия в громко-речевой (устной) форме.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых(задания типа «Выясни у взрослых…»);
- расширять свои представления о музыке;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- читать простое схематическое изображение;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности

(темп, динамика, ритм, мелодия);
- строить рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные УУД
Обучающийся научится:
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;
- исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.д.);
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений;
- следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.
- выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Россия — Родина моя (4)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (5ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (4ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (6ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (8ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов
1.	“Россия – Родина моя”	4
2.	“День, полный событий”	5
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	4
4.	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4
5.	“В музыкальном театре”	6
6.	“В концертном зале”	3
7.	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	8
	Итого	**34 ч.**

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Отметка `5` ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 4 ставится:

если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

проявление музыкальных способностей и стремление их проявить;

умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка 3 ставится:

проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции);

или в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями;

или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка 2 ставится: и

нет интереса, эмоционального отклика;

неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица календарно-тематического планирования по музыке на 2 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	УУД деятельность учащихся	Дата по плану	Дата по факту
Раздел 1. Россия – Родина моя (4 ч)									
1	Мелодия	1	вводный	М.П. Мусоргский, опера «Хованщина». Композиторская и народная музыка	Знать понятия: мелодия, звук, нота.	Слушание музыки. Анализ различных музыкальных (художественных) образов	*Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию		
2	Здравствуй, Родина моя!	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Ю.Чичков «Здравствуй, Родина моя!» Г.Струве «Моя Россия»	Знать понятия: композитор, исполнитель, куплетная форма.	Слушание музыки, сольное пение. Хоровое пение.	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с		

							поставленной задачей; *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
3	Моя Россия. Музыкальные образцы родного края.	1	Расширение и углубление знаний.	Россия – Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.	Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки.	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, строить понятные для партнера высказывания.		
4	Гимн России	1	Расширение и углубление знаний.	Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	Знать понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос.	*Регулятивные УУД* Осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, узнавать и называть объекты окружающей действительности; *Познавательные УУД* Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; *Познавательные УУД* Вести устный диалог, строить монологическое высказывание.		
Раздел 2: День, полный событий (5 ч)									

5	Музыкальны инструмент – фортепиано.	1	Расширение и углубление знаний.	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы - ,звуками фортепиано.	Знать: устройство фортепиано; значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пиано, пианист.	Фронтальный опрос, слушание музыки	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
6.	Природа и музыка. Прогулка.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке.	Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. Уметь характеризовать их выразительные возможности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
7	Танцы,	1	Расширение	Танцевальные	Знать	Слушание	*Регулятивные УУД* Умение		

.	танцы, танцы…		и углубление знаний	ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки.	разнообразные танцевальные жанры (народной, классический бальный танец, современный эстрадный)	музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	ставить и формулировать проблемы, осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме. *Познавательные УУД* Адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению ошибок. *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию.		
8.	Эти разные марши	1	Расширение и углубление знаний	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки.	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. *Познавательные УУД* Концентрация воли для преодоления затруднений; применять установленные правила. *Коммуникативные УУД* Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
9	«Расскажи сказку»	1	Закрепление знаний,	Сказочные образы в музыке	Знать понятия:	Слушание музыки.	*Регулятивные УУД* Анализирование информации.		

	Колыбельные		выработка умений и навыков. Расширение и углубление знаний.	С. С. Прокофьева и П.И. Чайковского. Колыбельные – самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения.	мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни. Уметь называть фамилии композиторов: П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев.	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	*Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность. *Коммуникативные УУД* Корденировать и принимать различные позиции во взаимодействии.		
Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм…» (4 ч)									
10.	Великий колокольный звон	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Разнообразие колокольных звонов, голоса – тембры колоколов. Композиторы, включающие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины.	Знать: колокольные звоны: благосвет, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса-тембры	Слушание музыки, хоровое пение.	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		

11.	Святые земли Русской	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Святые земли Русской – Александ Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	Знать понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых	Слушание мызыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.			
12.	Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Страницы «Детского альбома» П.И. Чайковского – день, прожитый ребёнком, начинающийся и заканчивающийся молитвой.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского	Слушание мызыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	*Регулятивные УУД* Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию.		
13.	Рождество Христово	1	Расширение и углубление знаний	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник, колядки.	Знать понятия: народные церковные праздники. Евангелия,	Выразительное исполнение рождественских песнопений.	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с		

				Песнопения.	сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения.		поставленной задачей; *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)									
14.	Русские народные инструменты.	1	Вводный	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся.	Знать понятие вариации. Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах	Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизирование на элементарных народных инструментах. Хоровое пение.	*Регулятивные УУД* Анализ информации, передача информации устным путем; *Познавательные УУД* Формулировать и удерживать учебную задачу; *Коммуникативные УУД* Формулировать собственное мнение и позицию, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.		
15.	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Расширение и углубление знаний	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание	Знать понятие фольклор. Уметь: выразительно разыгрывать	Хоровое пение. Разыгрывание песен. Импровизирование на народных	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; *Познавательные УУД* Различать способ и результат действия, адекватно воспринимать		

				песни.	народные песни; имитировать в игре на народных инструментах	инструментах.	предложения учителей и товарищей; *Коммуникативные УУД* Аргументировать свою позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
16.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок.	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах.	Слушание музыки, инструментальное импровизирование. Ролевая игра « играем в коипозиторов»	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
17.	Обряды и праздники русского народа.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение.	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и		

					обрядовые песни		условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка		
Раздел 5: В музыкальном театре. (6 ч)									
18	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	1	Вводный	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера М.Коваля «Волк и семеро козлят»	Знать понятия: опера, музыкальный театр.	Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят» Выразительное исполнение главных тем.	*Регулятивные УУД* Анализирование информации. *Познавательные УУД* Умение оценивать собственную деятельность. *Коммуникативные УУД* Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии		
19 - 20	Опера. Балет. Театр оперы и балета.	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете	Знать понятия: балет, театр, опера, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,	Слушание сцены бала из балета «Золушка» С.С.Прокофьева. Хоровое пение. Слушание музыки,	*Регулятивные УУД* Умение строить рассуждения, обобщения. *Познавательные УУД* Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Договариваться о распределении функций и ролей в совместной		

				С.С.Прокофьева «Золушка» Театры оперы и балета мира. Фрагменты оперы и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр.Дирижёр	балерина, танцор, кордебалет; знаменитые театры оперы и балета всего мира. Уметь называть полное имя С.С. Прокофьева.	Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.	творческой деятельности.		
21	Волшебная палочка	1	Расширение и углубление знаний	Дирижёр – руководитель оркестра. Дирижёрские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижёра»	Знать понятия: оркестр, дирижёр. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой.	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Хоровое пение.	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Познавательные УУД Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих		
22-23	Опера М.И. глинки «Руслан и Людмила»	2	Сообщение и усвоение новых знаний.	Поэма А.С.Пушкина и опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила» Сравнительный	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.	Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронлатьном опросе.	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с		

				анализ.	Уметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов.		поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
Раздел 6: В концертном зале. (3 ч)									
24	Симфоническая сказка. С.С.Прокофьев «Петя и волк»	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов в симфонического оркестра.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
25	Сюита М.П. Мусоргского «Картин	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусорского «Картинки с	Уметь: проводить интанационно-образный анализ	Слушание музыки. Интонационно-образный	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний;		

	ки с выставки» Музыкальные впечатления			выставки»	музыки; называть полное имя М.П.Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке.	анализ	*Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
26	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра к Симфонии №40	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество В.-А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки В.-А. Моцарта Ролевая	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (8 ч)									
27	Народные напевы	1	Сообщение и усвоение новых	Музыкальная речь – интонация.	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр,	Слушание	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат		

28	«И всё это – И.-С. Бах!» (Орган)	1	знаний	Музыкальный язык. Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа.	музыки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.	деятельности, обобщение полученных знаний; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
29	Всё в движении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И. Глинки.	Знать понятия: изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст. Уметь анализировать произведения.	Слушание музыки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
30	Музыка	1	Расширение	Песня. Танец,	Знать понятия:	Слу	*Регулятивные УУД*		

	учит людей понимать друг друга		и углубление знаний	Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского	песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель.	шание музыки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач		
31	Два лада. Природа и музыка.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	«Волшебный цветик-семицветик» Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда.	Знать понятия музыкальный лад. Уметь: на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности.	Слушание музыки. Интонационно - образный	*Регулятивные УУД* Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, обобщение полученных знаний; *Познавательные УУД* Использовать речь для регуляции своего действия; *Коммуникативные УУД* Проявлять активность во взаимодействии для решения		

				Природа и музыка.		анализ. Хоровое пение.	коммуникативных и познавательных задач, ставить вопросы, обращаться за помощью.		
32	Мир композитора. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. П.И. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром.	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс.		*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
33	Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора.	Знать понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура,	Слушание музыки. Интонационно-образный анал	*Регулятивные УУД* Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии, построение рассуждения; *Познавательные УУД* Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения; использовать речь для регуляции своего действия. *Коммуникативные УУД* Вести		

					лад. Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор, минор)	из. Хоровое пение.	устный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.		
34	Промежуточная аттестация. Тестирование	1		Выполнять тестовые задания , оценивать правильность предложенных ответов.					