**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**«Средняя школа поселка Борское Гвардейского городского округа»**

---

**«СОГЛАСОВАНО»**

Протокол педагогического совета
МБОУ «СШ пос. Борское»
№ 10 от 20.06.2019 года

**«УТВЕРЖДАЮ»**
**Директор**
**МБОУ «СШ пос. Борское»**

**Т.Н. Литвинчук**

**Приказ № 60 от 26.06.2019 года**

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**учебного предмета (курса)**

# МУЗЫКА

# 5 класс

**среднее общее образование**

# на 2019-2020 учебный год

**2019**
**Борское**

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### *Предметные результаты:*

Сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

Разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

Расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

Овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

Приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

Сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

Сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

Воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

Сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Формы организации учебного процесса:** групповые,коллективные,классные ивнеклассные.

### *Метапредметные результаты*

***Регулятивные УУД***

- Целеполагание,
- волевая саморегуляция,
- коррекция,

- оценка качества и уровня усвоения.

***Познавательные УУД***

- Умение структурировать знания,
- Смысловое чтение,
- Знаково – символическое моделирование,
- Выделение и формулирование учебной цели.

- Анализ объектов;
- Синтез, как составление целого из частей
- Классификация объектов.
- Доказательство
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждения
-
- ***Коммуникативные УУД***

- Умение выражать свои мысли,
- Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
- Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

## *Личностные результаты*

У обучающегося будут сформированы
Обучающийся получит формирования возможность для
Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

Ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

Компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской,, творческой и других видах деятельности;

Признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

Эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА,

**КУРСА Тема 1. Музыка и литература.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Воздействие музыки на человека, еѐ роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трѐхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., еѐ стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная

музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка.
Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

**Тема 2. Музыка и изобразительное искусство.**

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воплощение единства содержания и художественной формы.
Зарубежная и русская музыкальная культура и изобразительное искусство XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).
Народное творчество как часть общей культуры народа

## ВНУТРИПРЕДМЕТНЫЙ МОДУЛЬ «Русский фольклор»

1. Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит ,гремит Кикимора...»
2. Фольклор в музыке русских композиторов. « Что за прелесть эти сказки…»
3. Детский фольклор
4. Народные праздники
5. Обрядовый фольклор
6. Игровая песенная культура
7. Методы собирания и изучения народной песни
8. Методы собирания и изучения народной песни
9. Народные праздники
10. Методика исследовательской работы
11. Методика исследовательской работы

## 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

| № урока | Тема | Коли-чество часов |
|---|---|---|
| | **Тема I полугодия: Музыка и литература** | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2-4 | Вокальная музыка | 3 |
| 5-6 | Музыка русских композиторов | 2 |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 |
| 9 | Детский фольклор | 1 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | красота?» | |
| 11-12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | 2 |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 |
| 15 | Народные праздники | 1 |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | 1 |
| 17 | Обрядовый фольклор | 1 |
| **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство** | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 19 | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | 1 |
| 20-21 | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» | 2 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 |
| 23 | Игровая песенная культура | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | |

| | | |
|---|---|---|
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 |
| 26 | Волшебная палочка дирижѐ ра. «Дирижѐ ры мира» | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 |
| 28-29 | Методы собирания и изучения народных песен | 2 |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 |
| 31 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 |
| 32 | Народные праздники | 1 |
| 33 | Мир композитора. С веком наравне | 1 |
| 34 | Методика исследовательской работы | 1 |
| **Итого** | | 34 |

## 4. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка "5": ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявляются музыкальные способности и стремление их проявить;

Оценка «4»: ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); -умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Оценка «3»: ставится:

если присутствует:

или интерес (эмоциональный отклик, высказывание своей жизненной позиции); или умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Оценка «2»: ставится:

-нет интереса, эмоционального отклика; -неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

**Развернутое тематическое планирование.**

Домашние задания не предусмотрены.

| № | Наимено-вание раздела | Тема урока | Кол – во часов | Характеристика основных видов деятельности обучающихся | Формирование УУД | | | | Формы контроля | По плану | По факту |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Познавательные | Коммуникативные | Личностные | Регулятивные | | | |
| 1 | Музыка и литература | Что роднит музыку с литератур | 1 | Выразительно прочитать стихотворения, положенные в | Выявление многосторонних связей музыки и | Работа с разными источниками информации. | Передать в исполнении особенности музыкальног | Формирование умения формулировать | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | ой | | основу известных музыкальных произведений; спеть их мелодии | литературы. | | о прочтения стихотворений композиторами. | собственное мнение и позицию. | | | |
| 2 | Музыка и литература | Вокальная музыка<br>Россия, Россия,<br>нет слова | 1 | Работа с отрывков из рассказа В. Белова (с.10)<br>Работа со | Воспитание любви и уважения к родному краю. | Позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. | Разыграть одну из песен с одноклассниками, сочетая пение с | | Устный опрос<br>Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | красивей … Песня русская в березах, песня русская в | | справочной литературой , интернет ресурсами. | | Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. | выразительными движениями . Чувство гордости за Россию и российский народ. Чувство | | | | |
| | | хлебах… | | | | | гордости за Россию и российский народ. | | | | |
| 3 | | Входной контроль | 1 | Урок учѐта и оценки знаний, | | | | | Фронтальный | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | умений и навыков | | | | | контроль |
| 4 | Музыка и литература | Вокальная музыка<br><br>Здесь мало услышать, здесь вслушатьс я нужно… | 1 | Прочитать стихотворение М.Лермонтова «Из Гѐ те»и выполнить задания с.16 | Воспитание любви и уважения к родному краю. | Передавать свои впечатления в узкой форме | Если ты был композитором, то музыкой какого характера озвучил бы это стихотворение? | проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | Устный опрос. Хоровое пение |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора …» | 1 | Послушать «Кикимору» А.Лядова.Прочитать волшебную сказку,подобрать к ней музыкальный ряд. | Познакомить обучающихся с произведениям и программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Обогашение индивидуального музыкального опыта. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств , эмоциональной отзывчевости. | принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. | Проверка тетрадей | | |
| 6 | | Музыка русских | 1 | Послушать темы Шахриара и | Познакомить учащихся с произведениям | Понимать истоки музыки и еѐ взаимосвязь с | Общение со сверстниками при | проявлять творческую инициативу | Проверка знаний текстов | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | модуль | композиторов «Что за прелесть эти сказки…» | | Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова.Сочинить мелодии для каждого персонажа своей сказки. | и программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | жизнью. | решении различных творческих задач, в том числе и музыкальных. | и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями | песен | | |
| 7 | Музыка и литерату | Жанры инструмен | 1 | Послушать одну из «Песен | Углубить представления | Выражать собственные мысли, | Развивать мотивы | выделять и удерживать | Устный опрос. | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ра | тальной и вокальной музыки «Мелодие й одной звучат печаль и радость… » «Песнь моя летит с мольбою» | | венецианских гондольеров» Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Времѐ н года» П.Чайковского. | обучающихся о существовании вокальной и инструменталь ной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); | настроения речи в пении, движении. | музыкально-учебной деятельност и и реализация творческого потенциала в процессе коллективно го музицирова ния. | предмет обсуждения и критерии его оценки | Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | продолжить знакомство с вокальной баркаролой. | | | | | | |
| 8 | Музыка и литература | Вторая жизнь песни Живительный родник творчества. | 1 | Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов , в основу которых положены интонации | Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных | Владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. | Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни. | прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. | Концертное исполнение песен | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | народных песен и напевов. | истоках профессиональной музыки. | | | | | | |
| 9 | | Детский фольклор | 1 | Послушать фрагменты детских народных песен. | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному | Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить своѐ впечатление. | Выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки | Устный опрос. Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | языку народной музыке. | | | | | | |
| 10 | Музыка и литература | Всю жизнь мою несу родину в душе...<br><br>«Скажи, | 1 | Выполнить задания в творческой тетради на развороте «Поэтические | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В. А.<br><br>Гаврилина, | Выделять отдельные признаки предмета и объединить по общему признаку. | Передавать музыкальные впечатления на основе приобретѐнн | принимать и сохранять учебные цели и задачи | Устный опрос. Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | откуда ты приходишь, красота?» | | страницы». | сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака. | | ых знаний. | | | | |
| 11 | Музыка и литерату | Писатели и поэты о | 1 | Прочитать отрывок из | Осознание обучающимися | Определять названия | Использоват ь | прогнозирова ть | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ра | музыке и музыканта х «Гармони и задумчивы й поэт» | | рассказа В.Астафьева «Слово о Мастере». | значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропе | произведений и их авторов , в которых музыка рассказывает о русских защитниках. | музыкальну ю речь, как способ общения между людьми и передачи информации , выраженной | содержание произведения по его названию и жанру | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | йских композиторов. | | в звуках. | | | | |
| 12 | Музыка и литература | Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» | 1 | Прослушать «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта. | Осознание обучающимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – | Выделять отдельные признаки и объединять по общим признакам. | Развивать музыкально-эстетические чувства , проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству. | предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов | Устный опрос. Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Ф. Шопена, В. Моцарта. | | | | | | |
| 13 | Музыка и литература | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера<br><br>Оперная<br><br>мозаика. | 1 | Выполни задания в творческой тетради по опере «Руслан и Людмила»М.Глинки.<br><br>Прослушать<br><br>песни Садко и | Более подробно ознакомить обучающихся с особенностями оперного жанра, который<br><br>возникает на<br><br>основе<br><br>литературного | Выявлять характерные особенности оперы. | Структурировать и систематизировать на основе эстетического<br><br>восприятия<br><br>музыки и<br><br>окружающе | выполнения, саморегуляция | Устный опрос. Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила» | | колыбельную Волховы из оперы «Садко» | произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, | | й действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | дирижеры и др.) | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 14 | Музыка и литература | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | 1 | Выполни задания в творческой тетради на разворотах «В музыкальном театре. Балет»Спящая красавица» | Более подробно ознакомить обучающихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных | Выявлять характерные особенности балета. | Структуировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, | корректировать результаты своей исполнительской деятельности. | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев) | | полученную из других источников. | | | | |
| 15 | | Народные праздники | 1 | Вспомнить и спеть полюбившиеся | Осознание роли литературног | Приобретать опыт музыкально-творческой | Наблюдать за многообразн | Оценивать музыкальную жизнь | Устный опрос. Хоровое | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | песни.Запиши свои впечатления в творческую тетрадь. | о сценария и значения фольклора в жизни. | деятельности через театр,кино, телепередачи . | ыми явлениями жизни и искусства, выражать своѐ отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой. | общества и видение своего предназначения в ней. | пение | | |
| 1 | Музыка и | Третье путе | 1 | Прослушать | Познакомить | Выявлять | Формироват | договариватьс | Урок- | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | литерату<br>ра | шествие<br>в музыкаль<br>ный театр.<br>Мюзикл | | фрагменты из<br>мюзикла:»Песн<br>ю Джелликл-<br>кошек»,<br>«Песню<br>Бастофера<br>Джонса»-<br>важного,<br>солидного кота,<br>«Песню | обучающихся с<br>жанром<br>мюзикла,<br>разучить<br>отдельные<br>номера<br>мюзикла<br>«Кошки»<br>Э.Уэббера, | характерные<br>особенности<br>мюзикла. | ь уважение к<br>различным<br>музыкальны<br>м<br>произведени<br>ям. | я о<br>распределени<br>и ролей в<br>совместной<br>деятельности | концерт | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек» | | | | | | | |
| 17 | | Обрядовый фольклор | 1 | Научиться понимать мировоззрение русского народа. | Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся , закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы | | Формировать уважение к традициям русского народа. | Предвосхищать решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения . | Устный опрос. Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств. | | | | | | |
| 18 | Музыка и изобразительное | Что роднит музыку с | 1 | Рассмотреть произведения изобразительно | Выявить всевозможные связи музыки и | Выделять отдельные признаки и объединять по | Воплощать выразительные и | проявлять творческую инициативу и | Проверка | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | искусство | изобразительным искусством | | го искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку. | изобразительного искусства. | общим признакам. | изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. | самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. | тетрадей | | |
| 19 | Музыка и изобразительное искусство | Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные | 1 | Найдите в учебнике и творческой тетради другие картины, созвучные музыке | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным | Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. | Адекватно оценивать явления музыкальной культуры; | проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения | Устный опрос. Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | струны:<br>молитва,<br>песнь,<br>любовь…» | | С.Рахманинова,<br>древним<br>песнопениям. | образам<br>древнерусского<br>и<br>западноевропе<br>йского<br>искусства;<br>развить<br>интонационно-<br>слуховой опыт<br>учащихся на | | эмоциональн<br>о выражать<br>свои<br>впечатления<br>о музыке | учебными<br>действиями. | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей. | | | | | | | |
| 20 | Музыка и изобразит | Звать через | 1 | Найдите в Интернете | Изучение кантаты | Самостоятельно анализировать | Формирование уважения | проявлять творческую | Устный опрос. | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ельное искусство | прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский | | Пословицы и поговорки о защитниках Отечества. | «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | условия достижения цели на основе учѐта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале | к истории, культурным и историческим памятникам | инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями | Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | край». | | | | | | | | | |
| 21 | Музыка и изобразительное искусство | Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 | Узнайте у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Выполни задания в творческой тетради | Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. | Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. | Формирование уважения к истории, культурным и историческим деятелям. | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями | Устный опрос. Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 22 | Музыка и изобразительное искусство | Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы …» «Форелле | 1 | Сравните язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи.Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса?картины? Вспомните музыкальные | Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин | работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её . | | н – квинтет» Дыхание русской песенности. | формировать уважение к произведениям природе. Формировать уважение к личности композитора и форме вариации. Спойте их главные темы. Сравните выразительные средства-мелодию, | акком пр уг зн вы во со м ис вы от во |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| проявлять<br><br>творческую инициативу и самостоятель ность в процессе овладения учебными действиями<br><br>Договаривать ся о распределени и ролей в совместной деятельности | Урок-концерт<br><br>Устный опрос.<br>Хоровое<br><br>пение | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ладовую окраску , динамику, форму, которые усиливают контраст этих двух образов. | живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?» Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструменталь ные произведения С. Рахманинова | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | и Ф. Шуберта) | | | | | | | |
| 23 | | Игровая песенная культура | 1 | Работа со справочной литературой , интернет ресурсами. | Воспитание любви и уважения к родному краю | Умение осуществлять познавательную деятельность с использованием различных средств информации. | . Чувство гордости за Россию и российский народ. | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | Устный опрос, хоровое пение | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | Музыка и изобразительное искусство | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества». | 1 | Выполните в творческой тетради задания на разворотах «Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова», «И несѐтся над землѐю колокольный звон…». | Расширение представлений обучающихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты. | учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию. | Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизации. | Предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов | | | |
| 25 | Музыка и изобразит | Портрет в музыке и | 1 | Найдите в Интернете | Осознание музыки как | самостоятельно выбирая основания | Формирование | Формирование умения | Проверка | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ельное искусство | изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали…» | | информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Выполните | искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений обучающихся о выразительных | и критерии для указанных логических операций. | потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании. | формулировать собственное мнение и позицию. | тетрадей | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | задания в творческой тетради на развороте «Волшебный смычок». | возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | живописными полотнами художников. | | | | | | |
| 26 | Музыка и изобразительное искусство | Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира» | 1 | Послушайте по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической | самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи. | Формировать уважение к личности дирижѐра. | | Устный опрос. Хоровое пение | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | понаблюдай за жестами дирижѐ ра. Как они меняются с развитием музыки? | музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра. | | | | | | |
| 27 | Музыка и изобразительное искусство | Образы борьбы и победы в искусстве | 1 | Выполните задания в творческой тетради на разворотах «Симфонический оркестр» и | Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом | задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. | Формировать уважение к личности композитора. | Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «Дирижѐ р и оркестр -единое целое». | сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. | | | | | | |
| 2 8 - | | Методы собирания и | 2 | Найдите в Интернете информацию о | Уметь соотнести народные | объяснять явления, процессы, связи и отношения, | Формирование уважения к | Проявлять творческую инициативу | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 29 | | изучения народных песен | | собирании народных песен.<br><br>Обобщение музыкальных представлений обучающихся. | песни с произведениям и других видов искусств по стилю. | выявляемые в ходе исследования. | различным видам искусства. | и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями | | | |
| 30 | Музыка и изобразительное искусство | Музыка на мольберте | 1 | Всмотритесь в картины М. Чюрлѐ ниса. Что новое, необычное увидел ты в них? | Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействи и музыки, изобразительного искусства, литературы на | самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учѐ та выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале. | Формирование и уважение к различным видам искусства, композитору -художнику. | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлѐ ниса | | | | | | |
| 31 | Музыка и изобразительное искусство | О подвигах, о доблести, | 1 | Спойте известные тебе современные песни, которые звучат в День | Способствовать развитию исторической памяти подростков на | адекватно использовать речевые средства для решения различных | Формирование гражданского патриотизма | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | изобразительно | |
| | | о славе...<br><br>Мир<br><br>композитора. С веком наравне | Победы 9 мая? Перечитайте рассказ К.Паустовского «Струна» из творческой тетради. Какой силой обладает музыка? Какую<br><br>роль она играла<br><br>в годы войны?<br><br>Научатся понимать мировоззрение композитора | основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с<br><br>жанром<br><br>Реквиема.<br><br>Обобщить представления обучающихся о взаимодействии | коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.<br><br>*Самостоятельно проводить*<br><br>*исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента.* | | го искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| , любви к Родине, чувства гордости за свою страну. Формирование уважения к различным видам искусства, к композиторам как к русским , так и зарубежным | процессе овладения учебными действиями | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 32 | | Народные праздники | 1 | Выполните задания в творческой тетради на развороте «Программа урока – концерта». | Ввести обучающихся в образный мир народных праздников,расширить и углубить понимание учащимися их своеобразия. | Осуществлять сравнение; излагать содержание изученного материала. | Формирование уважения к традициям народов мира. | | | | |
| 33 | | Промежуточная аттестация | 1 | Урок учѐта и оценки знаний, умений и навыков | | | . | | Фронтальный контроль | | |
| 34 | | Методика | 2 | Научиться обобщать | Обобщение музыкальных | осуществлять анализ; | Формирование любви к | Проявлять творческую | Заключительн | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | исследова тельской работы | | музыкальные представления обучающихся. | представлений обучающихся. | устанавливать причинно-следственные связи. | русскому фольклору как к одному из видов искусства. | инициативу и самостоятел ьность в процессе овладения учебными действиями | ые уроки | | |