

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя школа пос. Борское  
муниципального образования «Гвардейский городской округ»

Рассмотрено на заседании  
МО старших классов

протокол № 5  
от 17 июня 2016 г

Руководитель МО [подпись]  
Мещеряков

Утверждена на заседании  
МС

Протокол № 5  
от 24 июня 2016 г

Председатель МС [подпись]  
Бондарева Н. П.

Разрешена к применению  
приказом директора школы

Приказ № 62  
от 27 июня 2016 г

Директор школы [подпись]  
Литвинчук Т.Н.



**Рабочая программа учебного предмета**

**«Мировая художественная культура»**

**в 10 классе на 2016-2017 учебный год**

**Разработчик**  
**Белоконь И. П., учитель русского языка и**  
**литературы,**  
**учитель высшей квалификационной**  
**категории**

пос. Борское  
2016 год

## 1. Планируемые результаты

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

**Уметь:**

- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;

- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;

- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;

- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;

- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);

- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

выбора путей своего культурного развития;

организации личного и коллективного досуга;

выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

самостоятельного художественного творчества.

Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

## 2. Содержание учебного предмета

Тема	Содержание
Виды искусств и их взаимосвязь	Деление искусств на изобразительные (скульптура, живопись, фотография, эпос, драма, театр, кино) и выразительные (архитектура, декоративно-прикладное искусство, танец, музыка, лирическая поэзия, балет, опера). Подвижность и гибкость границ между искусствами. Их историческая изменчивость (внутреннее сходство, взаимопроникновение, противоборство).
Тайны художественного образа	«Мышление в образах». Понятие художественного образа как особого способа отражения окружающей действительности. Единство отраженной реальности и субъективной оценки, взгляда на мир его творца. Характерные черты и свойства художественного образа:

	<p>типизация, метафоричность, иносказательность и недоговоренность. Особенности его восприятия. Оригинальность, конкретность и неповторимость воплощения художественного образа в различных видах искусства.</p>
Художник и окружающий мир	<p>Мир «сквозь магический кристалл». Многозначность понятия «художник». Художник-творец, преобразующий мир и открывающий в нем «невидимое посредством видимого». Мир материальный и духовный, особенности его отражения в произведениях искусства. Как рождается художник и что питает его вдохновение. Различие между автором и героем его произведения. Особенности мировоззрения художника и их отражение в произведениях искусства, связь с культурно-исторической эпохой. Талант и мастерство художника.</p>
Язык архитектуры Понятие об архитектурных стилях	<p>«Каменная летопись мира». Произведения архитектуры — памятники материальной и духовной жизни общества. Архитектура как выражение основных идей времени. Создание искусственной среды для жизни и деятельности человека — главное назначение архитектуры. Создание среды обитания человека с помощью материально-технических и художественных средств — ее основная цель. Место архитектуры среди других видов искусства. «Прочность — Польза — Красота».</p>
Язык изобразительного искусства	<p>Как понять изображение? Живопись, скульптура, графика — древнейшие виды изобразительного искусства. Изображение предметов и явлений окружающего мира в зримых образах. Роль творческого воображения в создании произведений изобразительного искусства. Место изобразительных искусств в существующих классификациях. Изобразительные искусства как совокупность пластических искусств. Особенности создания художественного образа в реальных и абстрактных композициях. Особенности творческой манеры художника. Монументальные и станковые виды изобразительного искусства. Основные виды монументального искусства: скульптурные памятники, панно, мозаики, фрески, плакаты, вывески.</p>
Жанры и художественные средства живописи	<p>Русская историческая живопись XIX в. Основные цели и объекты изображения в произведениях батального жанра. Бытовой жанр живописи, его истоки и эволюция, цели и задачи. Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского</p>

	(архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи.
Жанры живописи. Портрет.	Жанр портрета. Разновидности портрета: парадный, исторический, камерный, психологический, автопортрет. Эволюция портретного жанра.
Искусство графики и его художественные особенности	Графика: от возникновения до современности. Графика как один из древнейших видов изобразительного искусства. Эволюция графического искусства. Роль графики после открытия книгопечатания. Графика — «муза XX века»? Графика в жизни современного человека. Компьютерная графика — новый инструмент художников, дизайнеров, конструкторов
Живопись как вид искусства.	Изображение естественной или преображенной человеком природы — главный объект пейзажной живописи. Цели и задачи пейзажа, его разновидности (лирический и эпический пейзажи). Понятие городского (архитектурного) пейзажа. Сельские и морские (марины) пейзажи. Индустриальный, фантастический (космический) пейзажи.
Язык скульптуры	Скульптура, ваение и пластика. Скульптура и ее отличия от других видов изобразительного искусства. Изобразительно-выразительные средства скульптуры: пластика, объем, движение, ритм, светотень и цвет. Использование языка символов и аллегорий в скульптурных произведениях. Виды и жанры скульптуры.
Музыка как вид искусства и его воздействие	Музыка и мир чувств человека. Особенности восприятия музыки в различные культурно-исторические эпохи. Античные мифы о происхождении музыки. Музыка и характер ее воздействия на переживания и эмоции человека (лирическая поэзия). Музыка среди других искусств. Звук — «первоэлемент» музыкального искусства. Жизнь человека в мире звуков.
Художественный образ в музыке Музыкальная драматургия	Условный характер музыкального образа. Специфика художественного образа в музыкальном произведении. Противоречивость и неоднозначность его интерпретации. Отсутствие связи между музыкальным образом и предметностью реального мира, особая сила обобщения. Звуки реального мира в музыкальном произведении.
Музыкальные жанры. Симфония	Многообразие музыкальных жанров и сложность их классификации. Жанровое распределение музыкальных произведений по функциональному признаку. Классификация жанров по месту исполнения музыки, по способу исполнения музыки.
Форма и язык музыкального	Единство содержания и формы в музыкальном произведении. Понятие о музыкальной форме как о

произведения	композиционном строении произведения и совокупности художественных средств, выражающих содержание, идею музыкального сочинения. Выбор формы музыкального произведения. Музыкальная форма и ее протяженность во времени («форма-процесс»). Типы музыкальных форм: вариация, рондо, сонатная форма, цикл. Подвижность и гибкость музыкальных форм, их способность к изменению под воздействием содержания и определенных стилевых условий.
Литература как вид искусства Художественный образ в литературе Литература в содружестве с другими искусствами	Литература как вид искусства и форма общественного сознания. Роль литературы в духовной жизни человека. Правда в жизни и литературе. Вымысел и художественное творчество. Место литературы среди других видов искусств. Слово – первоэлемент литературы. Слово как условный знак предметов и понятий. Многозначность и метафоричность слова. Проблема художественного перевода.
Азбука театра. История русского театра Актер и режиссер в театре Создание драматического театра Театр как вид искусства	Театр один из древнейших видов искусства, история театра, синтетический характер театрального искусства. Мастерство актёра, амплуа, профессия актёра от древности до современности. Режиссёр – профессия 20 века, выдающиеся режиссёры.
Опера как слияние искусств	Синтетический характер оперы, основные оперные жанры, шедевры оперного искусства.
В мире танца Народные танцевальные традиции	Русский танец – один из древнейших и любимых видов народного творчества, его многовековая история и традиции. Хоровод – простейшая форма народного танца. Сочетания пения и драматического действия. Древнейшее происхождение индийского танца и его отражение в народных легендах. Система классического индийского танца, ее основные положения. Фламенко – своеобразный художественный символ Испании. Характерные особенности импровизированного мужского и женского исполнения. Гармония музыки, танца и пения. Традиционные танцы народов Африки – неотъемлемая часть их образа жизни. Разнообразие видов и форм танцев.
Искусство балета	Балет как вид музыкально – театрального искусства, различие между танцем и балетом, выдающиеся деятели балетного искусства.
Искусство кино и его изобразительные возможности. Экранные средства 20 века: телевидение и видео.	Виды кино и их жанровое разнообразие, шедевры отечественного и зарубежного кино Рождение кинематографа, место кино в ряду других искусств, выдающиеся актёры и режиссёры отечественного кино.

Понятие о компьютерных жанрах	Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации. Телевидение, история и виды телевизионных передач. Основные жанры видео.
-------------------------------	---

### 3. Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов	Количество контрольных работ, развития речи, сочинений,	Количество уроков внеклассного чтения	Количество часов внеклассной работы по предмету (проекты, гостиные, экскурсии, праздники)
1	Введение. Виды искусств и их взаимосвязь	1			
2	Вводный мониторинг	1	1		
3	Тайны художественного образа	2			1
4	Язык архитектуры	2			
5	Язык изобразительного искусства	4	1		
6	Язык скульптуры	1			
7	Музыка как вид искусства	5	1		1
8	Литература как вид искусства	3			
9	Эстетические категории искусства	2			
10	Азбука театра.	4	1		1
11	Опера как слияние искусств	1			
12	В мире танца	1			
13	Искусство балета	1			
14	Экранные средства 20 века	2			1
15	Вечные ценности искусства	4	1		
Итого		34	5		4